

نموذج رينزولي الإثرائي المدرسي وتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الموهوبين

إعداد

هبة إبراهيم محمد القفاص

إشراف

أ.د / سمير عبد الوهاب أحمد

أستاذ مناهج وطرق تدريس اللغة العربية المتفرغ

ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس ووكيل الكلية السابق

مقدمة

يتزايد الاهتمام بفئة التلاميذ الموهوبين في العصر الحديث على المستوى العالمي بشكل عام وعلى المستوى العربي بشكل خاص ، لما يملكونه من قدرات متميزة عن الآخرين - تتضح في القدرة على القيادة ، والقدرات النفس حركية والقدرة على إدارة الذات ، وتميزهم في الفنون البصرية والأدائية مثل :الموسيقى والدراما والأدب والخطابة والشعروالكتابة - وبالتالي فهم بحاجة إلى برامج تربوية وخدمات متميزة تختلف عن تلك المقدمة للعاديين في المدارس .

ولهذا فقد تنوعت أساليب رعاية الموهوبين وتعليمهم ما بين التسريع (الإسراع) والإثراء، فالتسريع يسمح للموهوب بإكمال المراحل الدراسية بعمر زمني أقل من المعتاد ، إلا أنه يتسبب في كثير من مشكلات التوافق النفسي والإجتماعي كما أشار معيوف السبيعي (٢٠٠٩ ، ٤٦) ، أما الإثراء فهو يسمح للموهوبين بدراسة المقررات التي يدرسها أقرانهم ولكن بإدخال إضافات تناسب قدراتهم على شكل زيادة مواد دراسية أو التوسيع العميق في بعض الموضوعات المستقلة (صالح الدايري ٢٠٠٥ ، ٧٥).

وتتنوع برامج الأنشطة الإثرائية التي تقدم للطلاب الموهوبين ولعل من أهمها : (نموذج ميكو ، نموذج المتعلم المستقل الذاتي للفائقين ، مصفوفة الإثراء لتاننهام ، نموذج الإثراء المدرسي الشامل) ، وتشيرناديا السرور (٢٠٠٣ ، ٧٠) أن النموذج الإثرائي المدرسي الشامل "الرينزولي" من أكثر النماذج استخداما لتخطيط مناهج الموهوبين في العالم لأنه الأكثر قبولا والأقل تكلفة والأكثر فاعلية في تحسين نوعية التعليم في المدرسة بشكل عام ، علاوة على استخدامه من رياض الأطفال حتى الثالث الثانوى

والكتابة الإبداعية(التعبير الإبداعي) قدرة من القدرات التي تظهر لدى التلاميذ الموهوبين ، وقد أوصى على مذكور (٢٠١٠ ، ٢٤١) إلى ضرورة الاهتمام بتدريب التلاميذ على الكتابة بشكل عام والكتابة الإبداعية بشكل خاص وتوفير المنهج الواضح

الذي يحقق ذلك لما لها من دور هام في التنفيس عن الطلاب واستخراج طاقاتهم في عمليات الإبداع وإشباع حاجاتهم النفسية. (سلى حسن ، ٢٠٠٥ ، ٢٠) وبالرغم من أهمية تنمية مهارات الكتابة الإبداعية للتلاميذ بشكل عام ، والموهوبين منهم بشكل خاص إلا أن الكثير من الدراسات والأبحاث- (كدراسة سيد حمدان ٢٠٠٣ ، محمود شريف وفاطمة عبد العال ٢٠٠٤ ، محمد شعلان ٢٠٠٦ ، أبو الذهب البدرى ٢٠٠٨) - أثبتت ضعف التلاميذ في مهارات الكتابة الإبداعية ويظهر ذلك في قلة الأفكار وسطحيتها واستخدام التعبيرات الشائعة والأفكار المقلدة والمكررة والتشتت بعيدا عن الفكرة المحورية للموضوع إلى جانب استخدام عبارات وقوالب محفوظة تفتقر إلى الواقعية والأدلة المقنعة (منى اللبودي، ٢٠٠٥ ، ٩٧٣)

ولعل السؤال الذي يطرح نفسه الآن هو كيف يمكن أن نستخدم نموذج رينزولي الإثرائي المدرسي في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من الموهوبين ؟ وتكمن الإجابة عن السؤال السابق في المحورين التاليين ، المحور الأول : واقع الاهتمام بالكتابة الإبداعية في المرحلة الإعدادية ، المحور الثاني: توظيف نموذج رينزولى لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية للتلاميذ الموهوبين ، وفيما يلي عرض للمحورين السابقين.

المحور الأول : واقع الاهتمام بالكتابة الإبداعية في المرحلة الإعدادية

أولا : مفهوم الكتابة الإبداعية

ثانيا: أهمية الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الإعدادية من الموهوبين.

ثالثا: أهداف تدريس الكتابة الإبداعية في المرحلة الإعدادية.

رابعا: سمات وخصائص الكتابة الإبداعية .

خامسا : مجالات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية .

سادسا:مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية.

سابعا :واقع الاهتمام بالكتابة الإبداعية في المرحلة الإعدادية.

وفيما يلي عرض للنقاط السابقة

أولاً : تعريف الكتابة الإبداعية

عرف راجح تميم (٢٠٠٧، ٢٢) الكتابة الإبداعية بأنها قدرة التلميذ على التعبير الكتابي عن أفكاره ومشاعره في فقرات صحيحة لغويا تتميز بأكبر قدر ممكن من الطلاقة والمرونة والأصالة تجاه الموضوع الذي يتم طرحه أو القضية التي تتم مناقشتها ، وعرفها عدلي جلهوم (٢٠٠٨، ٩٥) بأنها فن لغوي يتمثل فيه القدرة على الإبداع للتأثير على النفوس من خلال الأسلوب اللغوي السليم ، والمتغير بقوة المعنى وأصالة الفكرة ودقة التصوير وعضوية اللفظ والصياغة الأدبية التي تحدث التفاعل ، وتثير المشاعر ، وتحرك الوجدان وتنمي الذوق الجمالي وتتسم بالوضوح والأصالة وقوة البيان ، وتعرفها الباحثة بأنها قدرة التلميذ الموهوب على التعبير عما يدور بفكره وما يشعر به من أحاسيس ومشاعر باستخدام أسلوب أدبي يؤثر في نفس القارئ بما يحويه من طلاقة الألفاظ ومرونة الأفكار وجديتها .

ثانياً: أهمية الكتابة الإبداعية لطلاب المرحلة الإعدادية من الموهوبين.

تعد الكتابة الإبداعية مصدراً من مصادر تنفيس الطلاب عن انفعالاتهم ، والتي بها تتحقق راحتهم النفسية ، وتعد وسيلة إسقاطية للكشف عن عوامل الشخصية كالحوافز والميول والاتجاهات والمطامح، وهي تنمي الذوق الأدبي والفني لدى الطلاب ، كما أنها وسيلة للتعبير عن النفس وإمتاعها وإمتاع الآخرين، وبها تقاس قدرة الطالب على استخدام المعرفة والمعلومات السابقة بذكاء وتنسيقها وربطها ببعضها البعض من خلال خطة موجهة، وتحتاج قدرة على استعمال النحو والهجاء والخط الواضح، واختيار الألفاظ وجمال الصياغة(عبد الرحمن عيد الهاشمي، ٢٠٠٥، ٢١)

ثالثاً: أهداف تدريس الكتابة الإبداعية في المرحلة الإعدادية.

تسعى الكتابة الإبداعية إلى تحقيق مجموعة متكاملة من الأهداف على الجانب النفسي واللغوي والاجتماعي فعلى الجانب النفسي :

- ١- تنمية قدرة الطلاب على التعبير عن الأفكار والأحاسيس والانفعالات والعواطف -
التعبير عن الخواطر النفسية والأفكار بطريقة شيقة وجذابة
- ٢-الكشف عن مواهب الطلاب ، وتنمية قدراتهم على الملاحظة والاختبار والتمييز والتتابع والربط والاكتشاف ، مما يؤدي إلى تنمية قدرتهم على التفكير بصفة عامة ، والتفكير الإبداعي بصفة خاصة(مصطفى إسماعيل، ٢٠٠٢، ٢١٤)
- وأما الجانب اللغوي وتتمثل أهدافه في الآتي :
- ١-تنمية القدرة على تنظيم وترتيب وتسلسل الأفكار مع التركيز على عمق الأفكار وقدرتها على التعبير عن المشاعر
- ٢-تشجيع الطلاب على القراءة والاطلاع على التراث العربي والتعرف على أفكار وآراء وأساليب الكتاب ، والموازنة بينها
- ٣-اتساع ميول الطلاب واهتماماتهم اللغوية ، وإتاحة الفرصة لمهاراتهم واستعداداتهم الأدبية واللغوية أن تنمو وتتحسن .
- ٤-تنمى الخيال وتساعد على الإبداع ، ويحافظ بها المتعلم على جمال اللغة وينمى تذوقه الأدبي . (سلوى حسن، ٢٠٠٥، ٥٧)
- وأما الجانب الاجتماعي ، وتتمثل أهدافه في الآتي :
- ١-تنمية القدرة على التعبير عن الذات والاتصال بالمجتمع وبناء الشخصية ، كما أنها تساعد على نمو شخصيات التلاميذ وتكاملها .
- ٢-تنمية حساسية الطلاب للمواقف الاجتماعية المختلفة التي تتطلب منهم كتابة مقال أدبي أو كتابة ترجمة أدبية لشخصية مرموقة أو كتابة رسالة أو قصة أو خطبة ...إلى آخر هذه المجالات التي تؤدي إلى اتساع دائرة التكيف مع الحياة .
- ٣-معاونة الطلاب على الارتباط بالمدرسة والمجتمع ، ومواقف الحياة المختلفة من خلال القيام بجميع ألوان النشاط اللغوي الكتابي .

رابعاً: سمات وخصائص الكتابة الإبداعية .

من خلال الكتابة الإبداعية يستطيع التلميذ أن يفرغ مشاعره وأحاسيسه ، وعواطفه وأفكاره المبتكرة وآراؤه الجديدة وخواطره البديعة في أسلوب لغوي راق جميل وبطريقة شائقة تنسم بعدة سمات معينة لعل من أهمها: وضوح الغاية والهدف من الكتابة ليتمكن القارئ من التواصل مع الكاتب، وتوفير الخيال الذي يعمل على تجسيد فكرة الكاتب وبيئته مقدرة على التصور، ويعطى الأفكار المبهمة الشكل والكثافة التي تكون بذرة العمل الأدبي ، مع التأكيد على توافر جمال التعبير وأصالة الفكرة : (محمود الناقه، ٢٠٠٩، ٩٣)

خامساً : مجالات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية .

تعد الكتابة الإبداعية لونا من ألوان الكتابة العربية و تتعدد مجالاتها في النثر والشعر معا ، وتتعدد مجالات النثر لتشمل النواحي التالية : (ماهر عبد الباري، ٢٠٠٩، ١٦٤، (نعمت خلف، ٢٠٠٨، ٢٣٠،

-المقال بأنواعه (السياسي- الاجتماعي - الأدبي) القصة

-الرسائل-المسرحيات -قصائد الشعر -المذكرات الشخصية واليوميات

-الكتابة عن: (آمال الطلاب وتطلعاتهم ، أو موضوعات حرة أخرى تتصل بالفنون والتعليقات الأدبية على الصور ، المعاني والقيم الإنسانية)

سادساً:مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطلاب المرحلة الإعدادية

لممارسة السلوك الإبداعي في الأداء اللغوي (الكتابة الإبداعية) فإن ذلك يتطلب توافر مجموعة من المهارات هي :

١-الطلاقة

يعرفها حسني عصر (٢٠٠٥، ٢٧٧)بأنها القدرة على الإكثار من الأفكار الجزئية الموضحة للفكرة الرئيسية في الموضوع دون تعثر مع الوعي التام بالفرق بين الأفكار الجزئية والفكرة الرئيسية وموضع كل منها ، ومن المهارات المرتبطة بالطلاقة (الطلاقة

اللفظية أو طلاقة الكلمات ، طلاقة المعاني أو الطلاقة الفكرية ، طلاقة الأفكار ، وطلاقة
التداعي والطلاقة التعبيرية)

٢-الأصالة

عرف رعد خصاونة (٢٠٠٨ ، ١٦٤) الأصالة بأنها القدرة على إنتاج استجابات
غير مباشرة أو أفكار شائعة ذات ارتباطات بعيدة بالموقف المثير ، ومن ومن المهارات
الكتابية المرتبطة بالأصالة :

(كتابة عناوين لم يكتبها فرد من قبله ، كتابة أفكار في الموضوع لم يذكرها غيره، توظيف
الكلمات والجمل بشكل غير تقليدي ، يربط بين أفكار الموضوع بشكل غير تقليدي)

٣-المرونة

عرف فتحي جراون (٢٠٠٢ ، ٨٥) بأنها القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من
الأفكار المتوقعة ، أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير أو متطلبات المرونة ، وتنقسم
إلى المرونة التلقائية : وتعني قدرة الفرد السريعة على إنتاج أكبر عدد ممكن من أنواع
مختلفة من الاتجاهات ، أما المرونة التكيفية : فتشير إلى قدرة الفرد على تغيير فكرته في
مواجهة المشكلة ، ووضع الحلول لها

سابعا :واقع الاهتمام بالكتابة الإبداعية في المرحلة الإعدادية.

تعد المرحلة الإعدادية واسطة العقد بين المرحلة الابتدائية التي تبنى فيها القدرات
العقلية واللغوية للتلاميذ ، والمرحلة الثانوية التي تعد نقطة انطلاق في القدرات وتطوير
للمهارات ، وبالتالي فإن الاهتمام في تلك المرحلة بتنمية مهارات الكتابة الإبداعية سيؤثر
بعد ذلك في المرحلة التالية حيث تنطلق قدرات التلاميذ نحو التطوير وتنمو قدراتهم
المرتبطة بالكتابة الإبداعية

ويشير زكريا أبو الضبعات (٢٠٠٧ ، ٤٨) أن عدم الاهتمام بتنمية مهارات الكتابة
الإبداعية لتلاميذ تلك المرحلة يجعل الأمر متأخرا جدا بعد ذلك ويضيع فرصة رائعة في
مرحلة دراسية -المرحلة الإعدادية- يكون خلالها التلميذ مستمتعا بالتعلم ، وعلى الرغم من

أهمية تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية بشكل عام والموهوبين منهم بشكل خاص، إلا أن الواقع التعليمي للكتابة الإبداعية يشير إلى وجود قصور شديد يظهر في غياب المنهج واضح المعالم الذي يعتمد على أهداف واضحة ومحتوى وأساليب وأنشطة تسهم في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية ، وأساليب تقييم تعتمد على محكات واضحة .

ويضيف حسنى عصر (٢٠٠٥ ، ٢٦٢) أن الواقع تعليم الكتابة الإبداعية يشير إلى عدم إعطاء الكتابة الإبداعية المكانة اللائقة الخاصة بها فالتعبير لم يخرج عن الشكل الاختباري ، كما يعتبر عدم اهتمام معلم اللغة العربية بتنمية الإبداع وعدم اهتمامه باختيار الموضوعات الجذابة للتلاميذ سببا في ضعف مهارات الكتابة الإبداعية لديهم، كما أن طرائق تدريس التعبير التي يستخدمها المعلم لا تهتم بتنمية مهارات الإبداع أو الكتابة الإبداعية لديهم ،وتقيدهم بأفكار الموضوع الذي اختاره المعلم وهذا ما أكدت عليه كثير من الدراسات مثل دراسة (مصطفى موسى ، ٢٠٠٢ ، ٢٤٧)، (سيد حمدان، ٦٨٣، ٢٠٠٣) (أبوالدهب البدرى ، ١٤١، ٢٠٠٨) (عدلي جلهوم ، ٢٠٠٨ ، ١٠٧).

وفي ضوء ما سبق فإن الواقع الحالي يشير إلى وجود قصور في البرامج المقدمة لتنمية مهارات الكتابة لدى التلاميذ الموهوبين ، مع حاجة التلاميذ الموهوبين لوجود برامج متميزة تنمي قدراتهم وتتحدى قدراتهم ، لذلك ستعرض الباحثة في المحور الثاني توظيف نموذج رينزولى لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية للتلاميذ الموهوبين

المحور الثاني: توظيف نموذج رينزولي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية للتلاميذ الموهوبين

وتتناول فيه الباحثة النقاط التالية

أولاً: تعريف نموذج رينزولي الإثرائي

ثانياً: تعريف رينزولي للموهبة وللموهوبين

ثالثاً: مراحل الكشف عن التلاميذ الموهوبين وفقاً لنموذج رينزولي الإثرائي

رابعاً: نموذج رينزولي وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الموهوبين

وفيما يلي عرض للنقاط السابقة :

أولاً: تعريف نموذج رينزولي الإثرائي

عرفه جابر عبد الحميد وصفاء الأعرس (٨ ، ٢٠٠٦) بأنه برنامج إثرائي يلتزم بالمنهج المدرسي وينبع من حاجات التلاميذ وميولهم واهتماماتهم الفعلية ويتحرر من أساليب التعليم والتعلم الفعلية وإن التزم بأهدافه، وبهذا يضمن تدريب التلاميذ على المهارات المعرفية والوجدانية التي تتطلبها تنمية الموهبة . وتعرفه الباحثة إجرائياً بأنه خطة تعليمية متطورة قائمة على تقديم برامج وأنشطة إثرائية وبحثية وتدريبية للتلاميذ الموهوبين لتدريبهم على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لديهم وتوظيفها في دراسة وحل مشكلة مرتبطة باللغة العربية

التي أعدت في هذا الشأن ،ويقبل في تلك المرحلة من يحقق مستوى أداء عام أو في مادة دراسية ما بين المئتين ٩٢% والمئتين ٩٩% من المتقدمين لتلك الاختبارات على مستوى المدرسة ، وتأتي المرحلة الثانية التي تشمل ترشيحات المعلمين للتلاميذ الذين يمتلكون سمات وخصائص الموهوبين كالإبداع والدافعية وسرعة إنجاز المهمات ولا تستطيع اختبارات الذكاء مثلا التعرف عليهم ،ويتم ذلك من خلال الاعتماد على بعض المقاييس السلوكية الخاصة التي صممها رينزولي

رابعا: نموذج رينزولي وتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى التلاميذ الموهوبين

يتكون نموذج رينزولي من ثلاث مراحل هي :

المرحلة الأولى : الأنشطة الاستكشافية العامة :

حيث يقوم المعلم بالتخطيط لخبرات ونشاطات استكشافية عامة في موضوعات جديدة ومثيرة وغير موجودة بالمنهج العادي من أجل التعرف على ما يجذب اهتمام التلاميذ ويناسب قدراتهم منها ، وتوجه تلك الأنشطة والخبرات إلى كل التلاميذ عاديين وموهوبين .
(جون ميكر وشيرلي شيفر ٢٠١١ ، ٢٦٥)

وتتيح تلك المرحلة فرصا للتلاميذ كي يتعاملوا مع أفكار جديدة وموضوعات مثيرة ويستخدم في تنفيذ تلك المرحلة كافة المصادر المعرفية المتاحة لإثراء المواد الدراسية التقليدية أو تقديم مواد دراسية جديدة تناسب مستوى الطلاب ، ومن الممكن لمعلم اللغة العربية طرح موضوعات متعددة على تلاميذه للكتابة عنها - في شكل شعر ، تعليقات ، قصص قصيرة - لتتناسب اهتماماتهم وتتحدى قدراتهم.

دور المعلم والمتعلم في هذه المرحلة

يتمثل دور المعلم الرئيس في أنشطة النوع الأول الإثرائية في تطوير اهتمامات الطلاب ومساعدتهم في تحليل اهتماماتهم الخاصة ، أما الطلاب فيجب إعطائهم الفرصة لمعاينة الموضوعات كأن يشجعهم على تصفح الكتب في المكتبات العامة ومكتبة المدرسة

والمشاركة في النقاشات الفريقية المنظمة وغير المنظمة، ويتميز المعلم في تلك المرحلة بأنه مخطط منظم مثير لاهتمامات الطلاب ، والمتعلم مشارك نشط مراقب .

المرحلة الثانية : أنشطة تدريبيه جماعية

ويتم في هذه المرحلة تدريب التلاميذ على مهارات التفكير العليا ومهارات عملية - مثل: (العصف الذهني ، المقارنة ، التوضيح ، الملاحظة ، التفسير ، التحليل ، التقويم ، التركيب ، الطلاقة والمرونة والأصالة والتوضيح ووضع الفرضيات) تمكنهم من حل المشكلات في مجالات مختلفة - من خلال مجموعة من الأنشطة والخبرات التي تتضمن التدريب على مهارات التفكير الناقد وحل المشكلات ، كما تهتم أيضا بالنمو الانفعالي من خلال مجموعة من الأنشطة والتدريبات، ويمكن لمعلم اللغة العربية تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذه الموهوبين من خلال الأنشطة الإثرائية مع إتاحة الفرصة لهم للتدريب على مهارات حل المشكلات والتفكير الناقد والإبداعي ، تمهيدا لاستغلال تلك المهارات في حل مشكلات وثيقة الصلة باللغة العربية وبالمجتمع الذي يعيشون فيه .

(Reis, S., Eckert, R.,2004,55)

ويركز هذا المستوى على الموهوبين كما يهتم بإتاحة الفرصة للمرور بخبرات متنوعة تساعد في تنمية قدراتهم وإشباع رغباتهم ، وتشير (خولة يحيى ، ٢٠٠٦، ٣١٠) إلى أن أنشطة هذا المستوى تهدف إلى تنمية ما يلي :

مهارات عامة في تنمية الإبداع وحل المشكلات والتفكير الناقد، مهارات تتعلق بكيف نتعلم وتتضمن كيفية أخذ الملاحظات ، المقابلة والتصنيف وتحليل المعلومات ، مهارات البحث واستخدام الموسوعات والبرامج ، تطوير مهارات الاتصال الشفوي والكتابي والبصري.

دور المعلم والمتعلم في تنفيذ أنشطة النمط الثاني

يقوم المعلم في أنشطة النوع الثاني بدور المدرب والقائد والمناقش ويمكن أن يستخدم أى نموذج أو استراتيجية تسهم في تنمية المهارات العلمية ومهارات التفكير العليا ، ومن

أمثلة الاستراتيجيات التي يمكن للمعلم استخدامها في أنشطة النمط الثاني : استراتيجيات هيلدا تابا للتدريس ، حل المشكلات الإبداعية .

المرحلة الثالثة : التقصي في مشكلات واقعية

تتضمن تلك المرحلة نشاطات بحثية وأدبية يمارس فيها الموهوب دور الباحث الحقيقي ، كما يتعامل مع مشكلات واقعية سواء بشكل فردي أو في شكل مجموعات باستخدام المهارات التي اكتسبها في المراحل السابقة ، فيبدأ الموهوب بتحديد المشكلة وجمع الحقائق حولها وعرض ما يتوصل إليه من نتائج.

ويعكس هذا المستوى من الإثراء مدى تمكن الموهوب من المهارات التي اكتسبها في المراحل السابقة ، ويجب أن يشجع كباحث أو محب للاستطلاع والاكتشاف وتدعيم مفهومه عن ذاته كفرد يمكن أن يصبح باحثاً أو مكتشفاً في المستقبل . (Renzulli, J& Park, S.,2000,266)

دور المعلم والمتعلم في المرحلة الثالثة

أشار جون ميكرو وشيرلي شيفر (٢٠١١، ٢٦٧ - ٢٦٩) أن دور المعلم في المرحلة الثالثة هو مدير عملية التعلم وعليه القيام بالمسؤوليات التالية عند إدارته لأنشطة النمط الثالث: إيجاد مخارج مناسبة لنتائج الطلاب وذلك لأن الطلاب المبدعين يحتاجون إلى جمهور لعرض نتاجهم الإبداعي عليهم ، وقد يكون هذا الجمهور هو جمعية أو نادي أو الأشخاص المهتمين بالموضوع الخاص بنتائج الطلاب ، وعلى المعلم أن يؤكد لطلابه أن العملية الإبداعية/ الإنتاجية تتجاوز مجرد توليد الفكر ، وأن عليهم العمل بجد لصقل كل نتاج ومراجعته قبل اعتباره مكتملاً، ومن أمثلة نتائج الطلاب في تلك المرحلة : كتابة مسرحية ، كتابة مقال في مجلة ، كتابة نشرة ، تقديم عرض في مؤتمر .

المراجع

أبو الذهب البدرى. (٢٠٠٨). فاعلية استخدام الرسوم الكاريكاتورية في تدريس التعبير في تنمية الكتابة الناقدة والكتابة الإبداعية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، ورقة مقدمة في المؤتمر العلمي العشرون للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس " مناهج التعليم والهوية الثقافية " ، جامعة عين شمس دارالضيافة الفترة من ٣٠-٣١ يوليو ، ص ١٣٤ -ص ٢١٤

جون ميكرو وشيرلي شيفر. (٢٠١١). نماذج تدريسية في تعليم الموهوبين (ترجمة دواد سليمان القرنة)، الملكة العربية السعودية : مكتبة العبيكان

حسنى عبد البارى عصر. (٢٠٠٥). الاتجاهات الحديثة لتدريس اللغة العربية في المرحلتين الإعدادية والثانوية ، الإسكندرية : مركز الإسكندر للكتاب .

خولة أحمد يحيى . (٢٠٠٦). البرامج التربوية للأفراد ذوي الحاجات الخاصة ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة

راجح حسن تميم . (٢٠٠٧). الكتابة الإبداعية ، الإمارات : دار الكتاب الجامعي

رعد مصطفى خصاونة . (٢٠٠٨). أسس تعليم الكتابة الإبداعية ، عمان : جدارا للكتاب العالمي

زكريا إسماعيل أبوالضبعات . (٢٠٠٧). طرائق تدريس اللغة العربية ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر

سلوى حسن بصل . (٢٠٠٥) . المناشط التعليمية المصاحبة وأثرها على تنمية بعض مهارات

الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلاب الصف الأول الثانوى ، رسالة

ماجستير غير منشورة ، جامعة الزقازيق ، كلية التربية

سيد السايح حمدان . (٢٠٠٣). استخدام أسلوب العصف الذهني في تدريس البلاغة وأثره في تنمية التفكير

الإبداعي والكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية ، المؤتمر العلمي الخامس

عشر " مناهج التعليم والإعداد للحياة المعاصرة " ، الجمعية المصرية للمناهج وطرق

التدريس المجلد (٢) ، ٢١-٢٢ يوليو ص ٦٨٠ - ص ٧٢٣

عبد الرحمن عيد الهاشمي . (٢٠٠٥). التعبير فلسفته واقع تدريسه أساليب تصحيحه ، الأردن : دار المناهج

للنشر والتوزيع

عبد المطلب أمين القريظى .(٢٠٠٥). سيكولوجية ذوى الاحتياجات الخاصة وتربيتهم ، القاهرة : مكتبة الأنجلو المصرية

عدلي عزازي جلهوم . (٢٠٠٨). فاعلية استخدام التعلم النشط في تدريس الأدب في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة كلية التربية، جامعة المنصورة، العدد (٦٧)، مايو .

على أحمد مدكور . (٢٠١٠) . طرق تدريس اللغة العربية ، عمان : دار المسيرة للنشر
صالح حسن الداھري . (٢٠٠٥) . سيكولوجية رعاية الموهوبين والتميزين وذوى الاحتياجات الخاصة
، عمان : دار وائل للنشر والتوزيع .

ماھر عبد الباري . (٢٠٠٩) . الكتابة الوظيفية والإبداعية ، المجالات ، المهارات ، الأنشطة
والتقويم ، عمان : دار المسيرة للنشر والتوزيع .

محمد محمد شعلان.(٢٠٠٦). فاعلية برنامج في الأنشطة اللغوية لاستخدام الفصحى لتنمية مهارات التعبير الشفوي في المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير غير منشورة ، جامعة عين شمس ،كلية التربية.

محمود شريف وفاطمة عبد العال.(٢٠٠٤).برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، جامعة عين شمس، كلية التربية
مصطفى إسماعيل موسى .(٢٠٠٢). اثر برنامج مقترح في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية في مجال

القصة والوعي القصصي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي، مجلة دراسات في المناهج وطرق

التدريس الجمعية امصرية للمناهج وطرق التدريس ، جامعة عين شمس ، العدد ٧٠ يناير ٢١٤-٢٥٩

معيوف السبيعي . (٢٠٠٩) . الكشف عن الموهوبين في الأنشطة المدرسية ، عمان : البازورى للطباعة

والنشر

منى اللبودي.(٢٠٠٥).فاعلية استخدام إستراتيجية مناقشة المواد المقروءة في تنمية المحتوى الفكري لدى تلميذات المرحلة الإعدادية ، المؤتمر العلمي السابع عشر للجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، جامعة عين شمس ، دار الضيافة ، الفترة ٢٦-٢٧ يوليو .
ناديا السرور . (٢٠٠٣) . *مدخل إلى تربية المتميزين والموهوبين* ، ط٤، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر

والتوزيع

نعمت خلف الدمرداش . (٢٠٠٨) . إستراتيجية مقترحة في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف الثانى الثانوى ، *مجلة كلية التربية ببورسعيد ، العدد الرابع ، يونيو ٢٠٠٨* ، ص٢١٨-٢٥٤ .

Renzulli, J& Park, S. (2000).Gifted dropouts: The who and the why. **Gifted Child Quarterly**,v 44,pp 261-271.

Reis, S., Eckert, R.(2004). the School wide Enrichment Model—reading framework. Storrs. **Educational Leadership**, 62(1),pp 47-77.