كلية التربية
قسم المناهج وطرق التدريس

فاعلية برنامج قائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي

رسالة مقدمة للحصول على درجة الماجستير في التربية
(تخصص المناهج وطرق تدريس اللغة العربية)

إعداد الباحثة /
حنان عبد الله محمد سليمان
(المعيدة بالقسم)
إشراف

أ.د. حسن سيد حسن شحاته
أستاذ المناهج وطرق تدريس
اللغة العربية
كلية التربية _جامعة عين شمس

أ.م.د. مروة أحمد عبد الحميد حسين
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية المساعد
كلية التربية _جامعة عين شمس

1446ه _ 2025م

المستخلص

اسم الباحثة: حنان عبدالله محمد سليمان

عنوان البحث: فاعلية برنامج قائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

ماجستير في التربية_ تخصص المناهج وطرق تدريس اللغة العربية_ قسم المناهج وطرق التدريس_ كلية التربية_ جامعة عين شمس.

هدف هذا البحث إلى تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وذلك باستخدام برنامج قائم على المدخل الجمالي، ولتحقيق هذا الهدف تم اختيار مجموعة البحث وتكونت من (25) تلميذا، وسار البحث وفق مجموعة من الخطوات لعل من أهمها بناء قائمة بمهارات التعبير الشفهي الإبداعي، وتحديد أسس البرنامج القائم على المدخل الجمالي، وتحديد مراحل بنائه المتمثلة في تحديد أهدافه والمحتوى المراد تدريسه، وتحديد خطوات تدريس البرنامج وفق المدخل الجمالي، وإعداد إجراءاته، والأنشطة والوسائل التعليمية المستخدمة، وأساليب تقويمه، ثم قياس فاعليته في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي وذلك من خلال بناء اختبار مهارات التعبير الشفهي الإبداعي وبطاقة الملاحظة المرتبطة به، وتطبيق الاختبار وبطاقة الملاحظة على المجموعة التجريبية قبليًا، وبعد ذلك تم تطبيق البرنامج على مجموعة البحث، كما تم إعادة تطبيق الاختبار وبطاقة الملاحظة بعديًا على هذه المجموعة.

وبعد المعالجة الإحصائية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي تم التوصل إلى مجموعة من النتائج لعل من أهمها: فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى مجموعة البحث، وقدم البحث في النهاية عددًا من التوصيات والمقترحات في ضوء النتائج التي تم التوصل إليها.

الكلمات المفتاحية:

المدخل الجمالي، التعبير الشفهي الإبداعي، الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

Abstract

Researcher: Hanan Abdullah Muhammad Soliman

Research title: The effectiveness of a program based on the aesthetic approach to develop creative oral expression skills among students in the first cycle of basic education.

Master's in Education, specializing in curricula and methods of teaching the Arabic language, Department of Curricula and Methods of Teaching, Faculty of Education, Ain Shams University

This research aimed to develop the creative oral expression skills of sixth-grade primary school students, using a program based on the aesthetic approach. To achieve this goal, the research group was selected and consisted of (25) students. The research proceeded according to a set of steps, perhaps the most important of which was building a list of creative oral expression skills, determining the foundations of the program based on the aesthetic approach, and determining the criteria for its construction, represented by determining its objectives and the content to be taught, determining the steps for teaching the program according to the aesthetic approach, preparing its procedures, activities and educational means used, and methods of evaluating it, then measuring its effectiveness in developing creative oral expression skills by building a test of creative oral expression skills and the observation card associated with it, and applying the test and observation card to the experimental group beforehand. After that, the program was applied to the research group. The test and observation card were also reapplied to this group after,After statistically processing the trends of the pre- and post-applications, a set of results was reached, perhaps the most important of which is: the effectiveness of the program based on the aesthetic approach in developing the skills of creative oral expression among the research group. The research ultimately presented a number of recommendations and suggestions in light of the results reached.

Keywords:

Aesthetic approach, creative oral expression, first cycle of basic.

المقدمة:

اللغة أداة من أدوات المعرفة، وهي أهم وسائل التفاهم والاحتكاك بين أفراد المجتمع في جميع ميادين الحياة، كما أنها العنصر الفعَّال في حياة الأفراد والمجتمعات، فبدون اللغة يتعذر نشاط الناس المعرفي، فهي ترتبط بالتفكير ارتباطًا وثيقًا؛ فأفكار الإنسان تُصاغ دومًا في قالب لغوي، كما أن القدرة على استخدام اللغة هو أساس النجاح الإنساني.

ويهدف تعليم اللغة العربية إلى إكساب المتعلم القدرة على الاتصال اللغوي الواضح السليم، سواء كان هذا الاتصال شفهيا أو كتابيًا، فالاتصال اللغوي لا يتعدى أن يكون بين متكلم ومستمع، أو بين كاتب وقارئ، وعلى هذا الأساس فإن للغة فنونًا أربعة : الاستماع، التحدث، القراءة، والكتابة، وهذه الفنون الأربعة هي أركان الاتصال اللغوي، وهي متصلة ببعضها تمام الاتصال وكل منها يؤثر ويتأثر بالفنون الأخرى، فالمستمع الجيد بالضرورة متحدث جيد، وقارئ جيد، وكاتب جيد، والقارئ الجيد بالضرورة متحدثٌ جيدٌ وكاتبٌ جيدٌ، والكاتب الجيد لابد أن يكون مستمعًا جيدًا وقارئًا جيدًا .. إلخ (مدكور،2009).([1])

فالتحدث من أهم ألوان النشاط اللُّغوى وأكثرها استخدامًا في الحياة اليومية، فهو وسيط التواصل اللغوي بين البشر قبل القراءة والكتابة، حيث يمثل الجانب الإيجابي من التواصل اللغوي، فهو يعطي الفرصة الملائمة للمتعلم ليبين قدراته اللغوية، ويعبر عما في نفسه من أحاسيس(أبو شنب،2015) .

وللتعبير منزلة كبيرة في حياة الإنسان المتعلم، فهو ضرورة من ضرورات الحياة، لا يمكن الاستغناء عنه في أي زمان أو مكان؛ لأنه وسيلة الاتصال بين الأفراد، كما أنه يعمل على تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية، ومن خلاله يتكيف الفرد مع مجتمعه، وبواسطته يرتبط الماضي بالحاضر، وبه ينتقل التراث الإنساني من جيل إلى جيل، وقد أضحى التعبير بشقيه رياضةً للذهن، فالأفكار والمعاني غالبًا ما تكون غامضةً وغير محددة في الذهن، والإنسان عندما يضطر إلى التعبير فهو يضطر إلى إعمال الذهن؛ لتحديد الأفكار والمعاني وتوضيحها، والتعبير عنها شفهيًا أو كتابيًا(عاشور،2014).

وتكمُن أهمية التعبير الشفهي في كونه أداة اتصال بين الفرد وغيره في مختلف مجالات الحياة، وانطلاقًا من أن اللغة ليست إلا حديثًا شفهيا يُعبر به الأفراد عن أفكارهم وحاجاتهم، فإن تنمية قدرة الفرد على التعبير الشفهي والكلام السليم يُعد من أهم أغراض تعلُّم اللغة، كما يمكن اعتبار التعبير الشفهي من المفاتيح الأساسية للتعلُّم واكتساب المهارات الأخرى والتواصل مع الآخرين، إضافة إلى أن النجاح في التعبير الكتابي يعتبر هدفًا لا يمكن تحقيقه إلا بعد الاعتناء بالتعبير الشفهي(البجة،2015).

---

[1] اتبعت الباحثة في توثيق المراجع في هذا البحث الإصدار السابع بنظام الجمعية الأمريكية للعلوم النفسية (APA).

وينقسم التعبير الشفهي إلى نوعين: وظيفي وإبداعي، فأما التعبير الشفهي الوظيفي: وهو ما يؤدي غرضًا وظيفيًا تتطلبه حياة الطالب في محيط تعليمه، أو في محيط مجتمعه، ويؤدي إلى اتصاله بالناس لقضاء حاجاته وتنظيم شؤون حياته، ويتطلب هذا التعبير وضوح الفكرة في عبارات سليمة من الأخطاء اللغوية والنحوية. وأما التعبير الشفهي الإبداعي: وهو لون من ألوان التعبير الذاتي الذي ينقل الطالب به ما يدور في ذهنه إلى أذهان الآخرين بأسلوب أدبي متميز يفصح فيه من خبراته ومشاعره وأحاسيسه، على نحو تظهر فيه ذاتيته وعاطفته، ومن فوائده أنه يعمل على تكامل الشخصية ونموها، ويكون تعلمه في كافة صفوف مرحلة التعليم الأساسي، مع ضرورة مراعاة مستوى الطلبة واهتماماتهم المتنوعة(الصويركي ،٢٠١٤).

ويُعد الإبداع ظاهرة متميزة بطبعها وسلوك موجود عند كل الأفراد بدرجات مختلفة، ويُمكِّن الفرد من التصدي لمختلف المواقف، ويساعده على اكتشاف مختلف المهارات، وتنمية الإبداع مطلب أساسي وحيوي للحاق بركب التقدم العلمي والتكنولوجي في كافة ميادين الحياة، وهذا ما هدفت إليه الاتجاهات التربوية الحديثة(نصر، ٢٠٠٧). فالإبداع هدف أساسى من الأهداف التى يجب أن تسعى المدرسة إلى تحقيقها، خاصة من خلال تدريس اللغة العربية، فتدريب التلاميذ على إصدار الاستجابات والبدائل المتعددة وإطلاق حرية التفكير دون التقيد بأشكال ثابتة للتعبير اللغوى، وعدم الاقتصار على مهارات التذكر والحفظ، يُعد من الأمور التى ينبغى العناية بها، وتدريب المتعلمين عليها.

وللتعبير الشفهي الإبداعي أهميةٌ قُصوى للمراحل التعليمية بشكل عام، فهو يرفع المتعلم إلى أقصى درجات المُشافهة، ويُمثل الهدف الأسمى للأنشطة اللغوية الأدبية لدى مُختلف المجتمعات مهما كانت نوعية اللغة المُمارسة بين أفرادها، كما أنه وسيلةٌ لتحريك الذهن وترجمةٌ للأفكار، كما أن التدريب على مُمارسة اللغة بصياغة الجمل وترتيب العناصر واستخدام الألفاظ والنطق بها يساعد الفرد على الاطلاع على أفكار الآخرين ونتائج أعمالهم، ومعرفة آرائهم واتجاهاتهم في الحياة، فالتعبير الشفهي الإبداعي يعكس مستوى ثقافة الفرد ومقدار تمكنه اللغوي، ويتيح فُرص التدريب على المناقشة وإبداء الرأي وإقناع الآخرين(سيد، ٢٠٠٨).

وأما عن أهمية التعبير الشفهي الإبداعي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، فيُعد التعبير الشفهي الإبداعي الوسيلة الأساسية للتعليم في هذه المرحلة، وتكمن أهميته في تطوير وعي الطفل بالكلمات الشفهية كوحدات للغة، وإثراء ثروة المتعلم اللفظية والشفهية، وتقويم روابط المعنى عنده، وتمكينه من تشكيل الجمل وتركيبها، وتنمية قدرته على تنظيم الأفكار في وحدات لغوية، وتحسين هجائه ونطقه، وتمكينه من استخدام التعبير القصصي، فالتدريب على مهارات التعبير الشفهي الإبداعي يساعد على نمو شخصيات الأفراد

وتكاملها ويتيح الفرصة لهم للتعبير عن العواطف والأحاسيس والمشاعر، والتَّمرن على استعمال اللغة كأداة للتعبير ووسيلة للاتصال(الصويركي ،٢٠١٤).

ومما يُؤكد أهمية وضرورة العمل على تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي ما أكدته نتائج الدراسات السابقة التي تناولت التعبير الشفهي ومنها:دراسة (عمران، 2016) التي أكدت فاعلية استخدام استراتيجية قبعات التفكير الست في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ودراسة(مصطفى، 2019) التي أكدت فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. ودراسة (سيد السايح، 2020) التي أكدت فاعلية المدخل التواصلي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طالبات الصف الأول الثانوي الأزهري. ودراسة (محمود، 2022) التي أكدت على العلاقة بين مستوى التفاعل (المتجاوب،النشط) في برامج السرد القصصي الرقمية والأسلوب المعرفي وتأثيرها في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طلاب المرحلة الثانوية.

كما أشارت العديد من الدراسات مثل دراسة: (المهوس،2009)،(جمل،2006)،(شاكر،2004)، إلى الأهمية القصوى للتعبير الشفهي الإبداعي المتمثلة في كونه:

يمكن التلاميذ من التعبير عما يرونه من أحداث وأشخاص وأشياء تعبيرًا يعكس شخصياتهم، وبه يتضح ذواتهم، ويتيح لهم أيضا فرص التدريب على المناقشة وإبداء الرأي، وإقناع الأخرين، لا يقتصر على أنه وعاء للفكر، بل للثقافة وحرية ممارستها، فهو المدخل إلى التنمية والتعليم والتطوير والإبداع.

وعلى الرغم من ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات التعبير الشفهى الإبداعي، إلا أن المهتم بدرس التعبير بصورة عامة والتعبير الشفهي الإبداعي على وجه الخصوص يلحظ ضعف مستوى الاهتمام بهذا الدرس، فالأغراض التي من أجلها نُعلم التلاميذ التحدث غير واضحة ولا محددة، وهذا ما أكدته الدراسات السابقة، فقد أشار(مدكور،2009) إلى أن هناك إهمال في تدريس فن التحدث، فالدرس المخصص لهذا اللون اللغوي قد هُجر غالبًا أو أُهمل، أو هو في أفضل الأحوال يُؤَدي بطريقة ميكانيكية مملة خالية من الروح والإثارة، فقد أصبح التعبير الشفهي شكلًا بلا مضمون، كما أن طرق التدريس عندنا تعتمد على الإلقاء وعدم إعطاء الحرية للتلميذ كي يتحدث ويعبر عن نفسه، فقد أُفرِغ التعبير الشفهي من مضمونه وأصبح شكلًا بلا معنىً حقيقيا.

ويشير واقع تدريس التعبير الشفهي الإبداعي إلى أنه جزءٌ من حصة التعبير التحريري، فالموضوع الذي يُطلب من التلاميذ الكلام فيه هو ذاته الذي يُطلب منهم أن يكتبوا فيه وهذا أمرٌ خاطئ(الناقة،2017، 99).

كما أشارت (منى اللبودي،2000) إلى أن واقع تعليم التعبير الشفهي الإبداعي يختلف اختلافًا كبيرًا عما تدعو إليه الاتجاهات العالمية، فالوقت المخصص لتدريسه لا يتعدى حصة واحدة كل أسبوعين، حيث يقوم المعلم بكتابة رأس الموضوع على السبورة في بداية كل حصة، وبعد ذلك يناقش تلاميذه عن طريق طرح بعض الأسئلة حول الموضوع يجيب التلاميذ بحسب ما يتوفر لديهم من معلومات وخبرات تتصل بالموضوع وتشكل الإجابات عليها عناصر الموضوع.

ومن هنا اتضح لنا أنه لم يعُد يُعطى للتعبير الشفهي الإبداعي أهمية قصوي لتنمية مهاراته لدى طلاب المراحل التعليمية عامة، وتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي خاصة، ومع توجيه الدراسات السابقة بضرورة استخدام مداخل واستراتيجيات حديثة لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، فيمكن استخدام المدخل الجمالي لتنمية مهاراته.

والمدخل الجمالي أحدُ مداخل التدريس الذي يُستخدم فيه مجموعة من استراتيجيات وطرائق وأساليب التدريس لإعادة بناء العملية التعليمية بكافة عناصرها في ضوء الأسس العامة للجمال، بحيث تُقدم المعرفة بأساليب متنوعة وممتعة، فتنمي التذوق الجمالي للمتعلم، وتحقق له المتعة والفائدة، وتسهم في تكوين بنائه القيمي وإيجاد شخصيته المتكاملة(علي،2019).

وينطلق المدخل الجمالي من فلسفة مفادُها أن الجمال صفة تكمُن في كل الظواهر العلمية واللغوية، ومساعدة الطلاب على إدراك هذا الجمال أثناء دراستهم لتلك الظواهر اللغوية يحقق فهمًا وتعلُّمًا أعمق لتلك الظواهر، ويحقق استمتاعهم بدراسة العلوم اللغوية، والفلسفة التي يقوم عليها هذا المدخل تكمن في أنه يساير منطق العلم وفلسفته، إضافة إلى فكرة الاستمتاع بدراسة اللغة والتعمق فيها، وهذا ما يميزه عن المداخل التدريسية الأخرى، فهو يؤكد فكرة الإيقاع الحركي، واللغة العربية لها إيقاع حركي موسيقي يظهر في توظيف المحسنات البديعية والتناغم بين الألفاظ، كما أن هذا المدخل يؤكد على أهمية الاتساق والتناسب في توضيح الفكر الرئيسة والفرعية وتنظيمها، والربط بين أجزاء الموضوع الواحد بأدوات الربط المناسبة(أبو زيد، 2009).

وهناك العديد من الدراسات التي استخدمت المدخل الجمالي وأكدت فاعليته في تنمية مهارات اللغة العربية ومنها: دراسة (السمان، 2015) التي أكدت فاعلية استراتيجية توليفية قائمة على المدخل الجمالي لتنمية مهارات القراءة التأملية والإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية المتفوقين عقليا، ودراسة (عبدالعظيم ،2016): التي صممت وحدة مقترحة في أدب الاطفال قائمة على المدخل الجمالي لتنمية الخيال الأدبي والطلاقة اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ودراسة (موسى ،2018) التي استخدامت المدخل الجمالي في تدريس اللغة العربية لتحقيق أهداف التربية الجمالية اللغوية وتنمية مهارات الكتابة

الوجدانية المرتبطة بالجمال العصري لدى طلاب المرحلة الثانوية، ودراسة (طلبة،٢٠١٩)، التي أكدت فاعلية استخدام المدخل الجمالي لتنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي"، ودراسة (الكنيسي ،2021) التي استخدمت استراتيجية مقترحة قائمة على المدخل الجمالي لتنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية.

وقد أكدت نتائج الدراسات السابقة مدى أهمية هذا المدخل وفاعليته في تنمية مهارت اللغة العربية، والذي يؤكد على الطابع الجمالي في شتى عناصر العملية التعليمية، مما يجعلهم يقبلون على العملية التعليمية بشغف ويستمتعون بما في اللغة من عناصر جمالية وفنية، تفتح مداركهم وتُساهم في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لديهم، وتكون لديهم إتجاها إيجابياً.

وفي ضوء ما سبق، يمكن القول أن ثَمَّة علاقة وثيقة بين هذا المدخل الجمالي ومهارات التعبير الشفهي الإبداعي، فالمدخل الجمالي يعمل على تنمية الإدراك الحسي والارتقاء بالذوق الجمالي وتنمية الشخصية المتوازنة، وإدراك التناسق والانسجام في العلاقة الإنسانية، وتحقيق الصحة النفسية والمتعة الوجدانية والروحية والارتقاء بالقيم وتوحيد المفاهيم، ودمج الظواهر الطبيعية والفنون، كما أن تدريب التلميذ على تلمس الجمال في شتى صوره وأشكاله وألوانه، ومعانيه عند تدريبه على مهارات التعبير الشفهي الإبداعي يساعده على تنمية هذه المهارات، كما يدربه على أن يستحسن ويستقبح ويرفض ويفضل، كما أنه يجعل التعليم ممتعًا وجذابًا ومؤثرًا، ويحقق أهدافه في تنمية الكفاءات الإبداعية والحس الجمالي لدى الطفل، بهدف الوصول من مرحلة المحاكاة والحفظ إلى مرحلة التعبير الشفهي المبدع الأصيل(العمدة، 2020)، وهذا بشكل كبير سيسهم في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

وتأكيدًا لما سبق قامت الباحثة بدراسةٍ استطلاعية استهدفت من خلالها الكشف عن واقع تدريس التعبير الشفهي الإبداعي لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، حيث تم استطلاع رأي (أحد عشر) معلمًا من معلمي اللغة العربية لهذه المرحلة،ووجهت إليهم الباحثة مجموعة من الأسئلة كالتالي:

1. ما مهارات التعبير الشفهي الإبداعي التي يتم التأكيد على تنميتها لدى تلاميذ هذه المرحلة؟
2. ما واقع تدريس مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ هذه المرحلة ؟
3. ما الطرق والاستراتيجيات التي يتم استخدامها لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ هذه المرحلة ؟

وتمثلت نتائج هذه الدراسة الاستطلاعية فيما يلي:

- أشار 50% من المعلمين إلى أن التعبير الشفهي الإبداعي جزء من حصة التعبير التحريري، كما أن الموضوع الذي يطلب من التلاميذ الكلام فيه هو نفسه الذي يطلب منهم أن يكتبوا فيه.
- وأشار 30% منهم إلى أنه يتم تحديد الموضوع الذي سيتحدث عنه الطالب من قبل المعلم دون النظر إلى ما يتناسب مع ميول التلاميذ.
- وأشار 20% منهم أن التركيز على مهارات التعبير الشفهي ضعيف جدًا، فليس هناك حصص مستقلة لتدريس مهاراته.

وفي ضوء نتائج الدراسة الاستطلاعية السابقة يتضح ضعف مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وهذا مايدعو إلى ضرورة الاهتمام بتنمية مهاراته، وهذا ما استهدفه البحث الحالي من بناء برنامج قائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. وفي حدود علم الباحثة لا توجد دراسة استخدمت المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي ومن هنا نبعت فكرة البحث.

ثانيًا: تحديد مشكلة البحث:

تحددت مشكلة البحث الحالي في ضعف مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، والافتقار إلى أساليب ملائمة ومداخل حديثة يمكن الاستناد إليها لتنمية تلك المهارات.

وللتصدي لهذه المشكلة حاول البحث الحالي الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

كيف يمكن بناء برنامج قائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟

وتفرع من هذا السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

1. ما مهارات التعبير الشفهي الإبداعي التي يمكن تنميتها لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ؟
2. ما أسس بناء برنامج قائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟
3. ما البرنامج القائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟
4. ما فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي؟

ثالثًا: حدود البحث:

اقتصر البحث الحالي على ما يلي :

1. مهارات التعبير الشفهي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، والتي يكشف البحث الحالي عن ضعفها لديهم.
2. مجموعة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي؛ حيث يمثل هذا الصف نهاية مرحلة تعليمية وبعدها سينتقل التلاميذ إلى مرحلة تعليمية جديدة، وغم في حاجة لتنمية هذه المهارات.
3. التطبيق على مجموعة البحث بإحدى مدارس محافظة القليوبية ؛ بحيث يتيسر للباحثة إجراءات التطبيق الميداني فيها.
4. تم تطبيق تجربة البحث في العام الدراسي(2024_2025).

رابعًا: مصطلحات البحث:

1. المدخل الجمالي:

عرفه (بابطين والعيسى،177،٢٠١٠) بأنه طريقة في التدريس يتم خلالها تقديم المفاهيم والأشكال الأخرى للمعرفة العلمية، باستخدام التشبيهات والسرد القصصي والمنحى التاريخي والاندماج، بأساليب جميلة وممتعة تعتمد على إثارة العواطف والمشاعر والخيال المتمثل في تحرير الأفكار من الارتباطات المنطقية، وإثارة الحدس في فهم الحقيقة.

وعرف (الطلي ،175،٢٠١٤) المدخل الجمالي: بأنه مدخل يساير منطق العلم وفلسفته في تفسير ظواهر ومجالات علمية، بالإضافة إلى ذلك يضيف فكرة الاستمتاع بدراسة العلم والبحث فيه.

وعرفته الباحثة إجرائيًا بأنه:معالجة في التدريس تتخذ من الجمال أساسًا لاكتساب الخبرات التعليمية في ضوء الأنشطة الممارسة، والتي تحقق الانسجام والتألف في جمال الأفكار بطريقة تجعل تلاميذ الصف السادس الابتدائي يشعرون بالدهشة وروعة الأفكار، بحيث تحفز لديهم القدرة على الإبداع والابتكار أثناء ممارسته لمواقف التعبير الشفهي الإبداعي مما يساعده على تنمية مهاراته لديهم.

التعبير الشفهي الإبداعي:

عرفه (أبو ناجي،2016) بأنه: قدرة التلميذ على الإنتاج اللغوي من مفردات وجمل وتراكيب لغوية تعبر عن أفكار ومعان جديدة وتنشئ علاقات بينها بأكبر قدر من الطلاقة والمرونة والأصالة.

وعرفه(عمران،2016) بأنه: قدرة التلميذ على التحدث الصحيح دون تلعثم، والتعبير عما لديه من أفكار ومشاعر بطلاقة وانيساب، مع إثراء المعنى والتنوع في الأفكار، وإبداء

رأيه معبرا عن أفكاره ومشاعره بطريقة سليمة مع إضافات جديدة للموضوعات، أو اقتراح حلول متعددة للمشكلات، تتسم بالطلاقة والمرونة والأصالة.

وعرفته الباحثة إجرائيًا بأنه: قدرة تلاميذ الصف السادس الابتدائي على التعبير عن أنفسهم تعبيرًا واضحًا في المواقف المختلفة، واستخدام اللغة المناسبة في المواقف المتنوعة وتحليل الموقف إلى عناصره والتعبير عنه، واستخدام الكلمات المناسبة وتجنب تكرارها، والتعبير عن المشاعر الكامنة بطريقة منتظمة ومنطقية مصحوبة بالأدلة والبراهين التي تؤيد أفكاره وأراءه تجاه موضوع معين أو مشكلة معينة.

خامسًا: منهج البحث:

المنهج الوصفي: وذلك فيما يتصل بالإطار النظري الذي يتناول الأدبيات والبحوث والدراسات السابقة والمرتبطة بمتغيرات البحث وهي: التعبير الشفهي الإبداعي، والمدخل الجمالي، وطبيعة تلاميذ الصف السادس الابتدائي، وفي بناء أدوات البحث ومواده التعليمية من اختبار مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، والبرنامج المقترح في ضوء المدخل الجمالي، وفي تفسير النتائج وتقديم التوصيات والمقترحات.

المنهج التجريبي: وذلك فيما يتصل بتجربة البحث وضبط متغيراته، وتم اختيار التصميم التجريبي المعتمد على المجموعة الواحدة والتطبيق القبلي والبعدي لأدوات البحث.

سادسًا: خطوات البحث وإجراءاته:

سار هذا البحث وفقًا للخطوات والإجراءات التالية:

1. تحديد قائمة بمهارات التعبير الشفهي الإبداعي المناسبة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي، وذلك من خلال:
   - دراسة الأدبيات والدراسات السابقة المرتبطة بمهارات التعبير الشفهي الإبداعي.
   - دراسة خصائص تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
   - إعداد قائمة بمهارات التعبير الشفهي الإبداعي وعرضها على المحكمين وضبطها.
   - وضع القائمة في صورتها النهائية.
2. تحديد أسس بناء البرنامج القائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وتم ذلك من خلال:
   - دراسة ما تم التوصل إليه في الخطوات السابقة.
   - دراسة الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت المدخل الجمالي.
   - دراسة الأسس والفلسفة التي يقوم عليها المدخل الجمالي.

- دراسة خصائص تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

3. بناء البرنامج القائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، وذلك من خلال تحديد:
   - الأهداف العامة للبرنامج.
   - المحتوى التعليمي للبرنامج.
   - استراتيجيات التدريس المناسبة.
   - تصميم الأنشطة التعليمية ومصادر التعلم المناسبة.
   - تحديد مصادر التعلم المناسبة.
   - أساليب التقويم.
4. قياس فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس من الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، وتم ذلك من خلال:
   - بناء اختبار بمهارات التعبير الشفهي الإبداعي والتأكد من صدقه وثباته.
   - تصميم بطاقة تقدير أداء تلاميذ الصف السادس الابتدائي في مهارات التعبير الشفهي الإبداعي.
   - اختيار مجموعة من تلاميذ الصف السادس الابتدائي.
   - تطبيق أدوات البحث على المجموعة المختارة قبليًا.
   - التدريس للمجموعة البحثية باستخدام البرنامج القائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي.
   - تطبيق اختبار مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، وبطاقة التقدير على مجموعة البحث بعد الانتهاء من التدريس باستخدام البرنامج القائم على المدخل الجمالي.
   - المعالجة الإحصائية لدرجات التطبيقين القبلي والبعدي لأدوات البحث.
   - تحليل البيانات واستخلاص النتائج ومناقشتها، وتفسيرها.
   - تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث.

سابعًا: فروض البحث:

1. "يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التعبير الشفهي الإبداعي كدرجة كلية لصالح التطبيق البعدي".

2. "يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الطلاقة كدرجة كلية وكل مهارة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي".
3. "يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات المرونة كدرجة كلية وكل مهارة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي".
4. "يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الاصالة كدرجة كلية وكل مهارة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي".
5. "يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الإيماءات والإشارات كدرجة كلية وكل مهارة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي".

ثامنًا: أهداف البحث:

هدف البحث الحالي إلى:

1. بناء برنامج قائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
2. قياس فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.

تاسعًا: أهمية البحث:

يفيد البحث الحالي كلا من:

1. **الطلاب**: يساعدهم على اكتساب مهارات التعبير الشفهي الإبداعي في ضوء البرنامج القائم على المدخل الجمالي.
2. **معلمي اللغة العربية:** توجيه أنظارهم إلى ضرورة العناية بتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، ويقدم لهم دليلا للاسترشاد به كنموذج في التدريس والتقويم.
3. **مصممي برامج إعداد المعلمين:** يوجه أنظارهم إلى ضرورة تضمين المدخل الجمالي ضمن برامج إعداد معلمي اللغة العربية.
4. **مخططى مناهج اللغة العربية ومطوريها:** حيث يوجه نظرهم إلى إمكانية الاستفادة من المدخل الجمالى وطرائق التدريس المرتبطة به عند تخطيط وبناء المناهج .
5. **الباحثين:** يفتح المجال لبحوث أخرى في مجال تعليم اللغة العربية.

الإطار النظري
(مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، المدخل الجمالي)

- **مهارات التعبير الشفهي الإبداعي:**

أولًا: مفهوم التعبير الشفهي الإبداعي:

عرفت الباحثة التعبير الشفهي الإبداعي إجرائيًا في هذا البحث بأنه: قدرة تلاميذ الصف السادس الابتدائي على التعبير عن أنفسهم تعبيرًا واضحًا في المواقف المختلفة، واستخدام اللغة المناسبة في المواقف المتنوعة وتحليل الموقف إلى عناصره والتعبير عنه، واستخدام الكلمات المناسبة وتجنب تكرارها، والتعبير عن المشاعر الكامنة بطريقة منتظمة ومنطقية مصحوبة بالأدلة والبراهين التي تؤيد أفكاره وأراءه تجاه موضوع معين أو مشكلة معينة.

ثانيًا:أسس تعليم التعبير الشفهي الإبداعي :

ثمة ثلاثة أسس لا بد من مراعاتها أثناء تعليم التعبير الشفهي الإبداعي، والتي حددها كل من (جابر،2002)، (زايد،2009)، (الصويركي،2014)، وهذه الأسس منها ما هو لغوي، ومنها ما هو تربوي، ومنها ما هو نفسي، وفيما يلي تفصيل لما أجمل:

فالأسس اللغوية، تتلخص في:

- ازدواجية اللغة في حياة التلميذ لها أثر كبير، لذا يجب على المعلم أن يشجع التلميذ على استخدام اللغة السليمة، كالقصص التي تعمل على تزويده باللغة الفصيحة.
- العمل على إثراء المحصول اللغوي بالطريقة الطبيعية كالقراءة والاستماع.
- التدريب على حسن استخدام قواعد اللغة ومفرداتها.
- مزاحمة اللغة العامية وتزويد الطلبة باللغة السليمة الفصيحة.

أما الأسس التربوية فتتلخص في:

- الحرية، إذ من حق الطالب أن تتاح له الحرية في دروس التعبير، فيترك له الحرية في اختيار الموضوع الذي يحب أن يتحدث فيه، كما تترك له الحرية في عرض الأفكار التي يريدها، أو التي توجهه إليها، فيدركها أو يحسها في نفسه دون فرض أو تقييد، ويكون كذلك في العبارات التي يؤدي بها هذه الأفكار، فلا تفرض عليه عبارات معينة.
- ليس للتعبير وقت معين ولا حصة محددة، بل هو نشاط لغوي مستمر.
- التلميذ لا يمكنه التعبير عن شيء إلا إذا كان له علم سابق بهذا الشيء، وإذن ينبغي أن تختار الموضوعات المتصلة بأذهان الطلبة، والتي تستثير اهتمامهم وتجذب انتباههم.

أما الأسس النفسية فتتلخص في:

- ميل الأطفال إلى التعبير عما في نفوسهم، والتحدث مع والديهم وإخوانهم وأصدقائهم
- ميل الأطفال إلى المحسوسات، ونفورهم من المعنويات.
- يجب على المعلمين أن يأخذوا أطفالهم بالرفق، وأن يتذكروا أن الطفل يعاني صعوبات كبيرة في محاولته التعبير لقلة زاده اللغوي.
- غلبة التهيب والخجل على بعض الطلبة.
- مراعاة التدرج في نوع الموضوعات التعبيرية وفق قدرة التلاميذ العقلية واللغوية.

ثالثًا: أهداف التعبير الشفهي الإبداعي:

حدد (زاير وعايز، ٢٠١٤ ، ٥٠٥) أهدافا لتدريس التعبير الشفهي الإبداعي والتي تتمثل فيما يلي:

- قدرة التلميذ على التعبير عن أحاسيسه ومشاعره وأفكاره تعبيرا صحيحًا في أسلوب واضح راق رفيع ومؤثر، فيه التخيل والإبداع.
- إتقان التلميذ الملاحظة السليمة عند وصف الأشياء والأحداث والموافق في دقة وسرعة.
- تنمية قدرة التلميذ على السرعة في التفكير والتعبير وكيفية مواجهة المواقف الشفوية المفاجئة.
- أن يوسع ويعمق أفكاره ، ويتعود التفكير المنطقي ، وترتيب الأفكار وتنظيمها في كل متكامل.
- قدرة التلميذ على التعبير عن وجهة نظرة بحرية بأسلوب يعبر عن شخصيته وهذا ما يهدف إليه تدريس التعبير.
- تنمية قدرة التلميذ على التفكير المنطقي بترتيب عناصر الموضوع وتسلسلها وربطها من المقدمة إلى العرض فالخاتمة.
- تمكن التلميذ من التعبير في مواقف الحياة المختلفة.
- إكساب التلميذ آداب المناقشة والحوار من حيث الاصغاء وتتبع الحديث واستيعاب الأفكار وعدم المقاطعة.
- أن ينتقي الألفاظ المناسبة للمعاني، وكذا التراكيب والتعبيرات ويتزود بها؛ لأنه سيحتاج إليها في حياته اللغوية.
- فمن خلال التعبير الشفوي الإبداعي يستطيع التلميذ إقناع الآخرين برأيه ، كما تصبح لديه القدرة على مواجهة الجمهور بثقة دون الخوف أو قلق.

رابعًا: مهارات التعبير الشفهي الإبداعي:

أشار (سليمان،2011) إلى أن مهارات التعبير الشفهي الإبداعي تتمثل في:

- الطلاقة والتي تعني القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الأفكار والبدائل والمترادفات والحلول والاستجابات لمثير معين.
- والمرونة وتعني القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة.
- والأصالة ويقصد بها القدرة على إنتاج استجابات معينة غير مألوفة وغير مباشرة، وأفكار متميزة وغير شائعة.
- والتوسع أو الإضافة أو الإكمال ويعني القدرة على إدخال أفكار أو عناصر جديدة ومتنوعة لفكرة ما، مما يساعد على تطويرها وتحسينها وقابلية استخدامها بسهولة ويسر.

ولكي يتمكن الطالب من التعبير بشكل جيد وسليم لابد من امتلاك مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، المتمثلة في الطلاقة في الحديث أثناء عرض أفكاره أمام الآخرين، والتنوع في عرض أفكاره، حتى لاتصبح أفكار روتينية مكررة أمام الآخرين، وأصالة الأفكار لكي يستطيع الخروج عن الأفكار المعتادة، والإتيان بما هو جديد، وإثراء التفاصيل للأفكار لجذب الإنتباه.

و توصل البحث الحالي لقائمة بمهارات التعبير الشفهي التي تتناسب وتلاميذ الصف السادس الابتدائي تكمن في أربع مهارات رئيسة وهي (الطلاقة، والمرونة، والأصالة) وهي كالتالي:

أولًا: مهارات تتعلق بالطلاقة :

وتعنى القدرة على إنتاج أكبر عدد ممكن من الاستجابات المناسبة تجاه مثير معين في فترة زمنية محددة، وتتحقق هذه المهارة من خلال طلاقة الكلمات والجمل والتراكيب والتعبيرات التي تعبر عن الأفكار والمعاني المختلفة، وتفرع من هذه المهارة مهارات فرعية تتمثل في:

- إنتاج أكبر عدد من الأفكار الرئيسة والفرعية المرتبطة بالموضوع.
- التحدث في جمل تامة مستخدما الألفاظ في سياقها.
- كثرة عرض الأفكار بطريقة منطقية ومنظمة.
- التعبير بأكبر عدد من الجمل المفيدة عن موقف معين.
- تجنب تكرار الكلمات والجمل أثناء الحديث.

ثانيًا:مهارات ترتبط المرونة:

وتعنى القدرة على إنتاج استجابات لغوية متنوعة وذات معان معينة مع السهولة في الانتقال من استجابة إلى أخرى، وأيضا تناول الموضوع بأكثر من زاوية مع التحرر من

الأفكار النمطية وهذا يعنى أن أي موضوع يخلو من المرونة يكون موضوعا سطحياوضعيفا، وذلك لأن المرونة تتضمن الرؤية لشكل وتقنيات الموضوع بأبعاده المختلفة، وتفرع من هذه المهارة مهارات فرعية تتمثل في:

- تنويع وتسلسل الأفكار الرئيسة والفرعية المرتبطة بالموضوع .
- تنويع التعبيرات الجميلة وثيقة الصلة بالموضوع.
- تنويع الأدلة والبراهين التي تدعم الأفكار.
- تنويع استخدام المفردات المناسبة للتعبير الشفهي.

ثالثًا: مهارات تتعلق بالأصالة:

وتعني القدرة على إنتاج استجابات لغوية تتميز بالجدية وعدم الشيوع، سواء بالنسبة للفرد نفسه أم للمجتمع الذي يعيش فيه، وهذا يعنى إنتاج الفرد للأفكار الجديدة والنادرة والمفيدة وغير المرتبطة بتكرار أفكار سابقيه. وتفرع من هذه المهارة مهارات فرعية تتمثل في:

- إبراز الأفكار الرئيسة والفرعية المرتبطة بالموضوع في شكل جديد يلفت الانتباه.
- استخدام التعبيرات الجميلة المرتبطة بالموضوع بطرافة.
- تسلسل الأحداث بأسلوب جديد وطريف.
- التعبير عن المعنى بعبارات وأفكار جديدة.

رابعًا: مهارات ترتبط بالإيماءات والإشارات:وتمثلت في:

- استخدام الإيماءات المناسبة للتعبير عن المعنى.
- التوافق بين طبقات الصوت والمعنى.

- **ثانيًا: المدخل الجمالي:**

1. **مفهوم المدخل الجمالى:**

عرفت الباحثة المدخل الجمالي إجرائيًا في هذا البحث بأنه: معالجة في التدريس تتخذ من الجمال أساسًا لاكتساب الخبرات التعليمية في ضوء الأنشطة الممارسة، والتي تحقق الانسجام والتألف في جمال الأفكار بطريقة تجعل تلاميذ الصف السادس الابتدائي يشعرون بالدهشة وروعة الأفكار، بحيث تحفز لديهم القدرة على الإبداع والابتكار أثناء ممارسته لمواقف التعبير الشفهي الإبداعي مما يساعده على تنمية مهاراته لديهم.

2. مبادئ المدخل الجمالي:

تري (الغزاوي،2017) أن للمدخل الجمالي مجموعة من المبادئ والأسس التي تميزه عن غيره من مداخل التدريس الأخرى والتي تتمثل في:

- ❖ التأكيد على المفاهيم الكبرى، ومراعاة مستوى النمو العقلي للمرحلة التعليمية.
- ❖ التنوع في استخدام وسائل التقويم.
- ❖ التزاوج بين العقل والوجدان، والمتعة والإمتاع والحكمة التي تعني أنه ما من جمال إلا وله هدف وجودي ووظيفة حيوية، يؤديها بذلك الاعتبار وله رسالة ناطقة بمعنى معين هو حكمة وجوده ومغزى جماليته، فليس جميلاً لذاته فحسب، بل هو جميل لغيره أيضًا، فعند التأمل في كل تجليات الجمال في الطبيعة، تجد أنها تؤدي وظائف أخرى هي سر جمالها.

3. أهمية التدريس وفق المدخل الجمالي وأهدافه:

المدخل الجمالي ليس غاية في ذاته بل وسيلة لتحقيق أهداف العملية التعليمية وينفرد المدخل الجمالي كأحد طرق التدريس عن المداخل التدريسية الأخرى في خلق بيئة محفزة تغمرها المشاركة الإيجابية من قبل المتعلمين، والوصول إلى تحقيق الذات والشعور بالثقة ومن ثم القدرة على مواجهة التحديات وحل المشكلات، كما لا يمكن إغفال دور المدخل الجمالي في تحفيز المتعلمين على الدراسة وتطوير قدرات العقل على التفكير بشكل عميق بحيث يصبح التعلم ذا معنى.

وحرصت المجتمعات الحديثة على الاهتمام بالجمال في العملية التعليمية، وأفردت بعض الموضوعات المتعلقة بالجمال في مناهجها، والتي تدرس وفق المدخل الجمالي، بهدف صقل شخصية المتعلمين في الجوانب العقلية، والاجتماعية والنفسية والجمالية، وكذلك زيادة الوعي والتذوق الجماليين، لتكوين جيل واعد يتفاعل مع الحياة بإيجابية وذوق رفيع، ويستطيع أن يعمل مهاراته العقلية والذهنية ويصل إلى أعلى مستويات التفكير (الجرجاوي، 2011،22).

4. دور المعلم والمتعلم في التدريس وفقًا للمدخل الجمالي:

إن للمعلم دور بارز في تحقيق وظائف التربية الجمالية من خلال مساعدته للطلاب على إدراك نواحي الجمالي في مادته وتذوقه، ويبرز دور المدرس في تدريس المدخل الجمالي، فنجاح هذا المدخل يقوم على امتلاك المعلم قدر من الإحساس بالجمال وتقديره.

وقد حدد (Haiyan،2010) دور المعلم في ضوء المدخل الجمالي في كونه مرشد وموجه للطلاب يساعدهم في تلخيص المعرفة وتصنيف المعلومات وإجراء المقارنات بينها، كما يقود المتعلمين نحو الابتكار والاكتشاف والوصول لحل المشكلة، وتدريبهم على النظرة الكلية للأمور أثناء حل المشكلات في إطار منظومي.

ويبرز دور المعلم أيضا في مساعدة الطلاب على حل المشكلات وقيادتهم نحو الابتكار والاكتشاف للوصول إلى حل المشكلة كما عليه أن يؤكد أنه يجب أن يدرس الطلبة ليتذوقوا الجمال الداخلي للترابط بين الأجزاء المتفرقة وليكونوا معرفة متماسكة التركيب، فضلا عن أنه يوضح لهم آراءهم ومقترحاتهم الخاصة للوصول لطريقة الحل (يونس، ٢٠١٢).

5. خطوات التدريس وفق المدخل الجمالى:

استخلاص مجموعة من الإجراءات والخطوات لاستخدامها في عرض الدروس المقدمة لتلاميذ الصف السادس الابتدائي باستخدام المدخل الجمالي، حيث اتبع البحث الحالي الخطوات التالية في التدريس باستخدام المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي:

1. **مرحلة التهيئة وإثارة تفكير التلاميذ :**

وفي هذه المرحلة يهيئ المعلم أذهان التلاميذ، كما يشجعهم على الإبداع والتخيل.

2. **مرحلة الملاحظة والتأمل :**

وفي هذه المرحلة يقوم المعلم بالخطوات التالية:

- ✓ يوجه انتباه تلاميذه إلى موضوع التعلم الذي سوف يدرسونه من خلال عرض الفيديو التفاعلي الذي يعبر عن محتوى القصة .
- ✓ ثم يسمح للتلاميذ بالملاحظة والتأمل فيما يعرض عليهم لتعرف مضمون القصة ومغزاها.
- ✓ ثم يوجههم إلى تحديد أهم مواطن الجمال التي استمتعوا بها، ثم يتلقى إجاباتهم ويعقب عليها.

3. **مرحلة التفكير المتأنى و التفاعل الوجدانى مع الموضوعات :**

وفيها يقوم المعلم بالخطوات التالية:

- ✓ شرح موضوع الدرس فى ضوء مبادئ الجمال واستخدام العبارات والأمثلة والأنشطة والتطبيقات التي تعبر عن الجمال.
- ✓ ثم يناقش التلاميذ في محتوى القصة وأفكارها الرئيسة ، مع إعطاء الفرصة للتلاميذ للتعبير عنها.
- ✓ ثم بعد ذلك يتناقش معهم أيضا في الأفكار الفرعية، ثم بعد ذلك يطلب من أحد الطلاب القيام بالتعبير عنها بأسلوب منظم أمام زملائه.

4. **مرحلة تجسيد ونمذجة الأفكار الجمالية :**

وفي هذه المرحلة يجسد المعلم المفاهيم والحقائق والاتجاهات والقيم والأفكار الجمالية حتى يتمكن التلاميذ من معرفتها وفهمها ، من خلال عرض مشاهدات ونماذج وإبراز العناصر الجمالية في الموضوع.

5. **مرحلة توسيع المساحة الجمالية فى إدراك الموضوعات :**

وفيها يتم تكليف التلاميذ بأداء بعض الأنشطة الإثرائية التي تسهم في زيادة الاستشعار بالوعي الجمالي، من خلال البحث والتقصى.

ثالثًا: **نتائج البحث، وتفسيرها ومناقشتها:**

يعرض البحث الحالي النتائج التي تم التوصل إليها من خلال الإجابة عن الأسئلة التي تم طرحها في الفصل الأول وهي كما يلي:

أوضحت نتائج التطبيق فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي. وفيما يلي البيان والتوضيح:

1. **اختبار صحة الفرض الأول:**

ينص الفرض الأول على أنه : **"يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05 ≥ α) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التعبير الشفهي كدرجة كلية لصالح التطبيق البعدي".**

ولاختبار هذا الفرض تم مقارنة متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في اختبار مهارات التعبير الشفهي، وقد استخدم اختبار(t- test) للمجموعات المترابطة للكشف عن دلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي، ويوضح جدول (1) نتيجة ذلك.

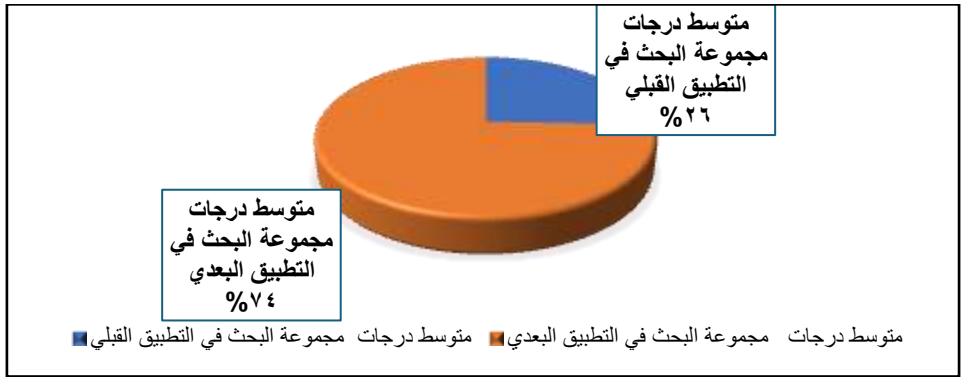
جدول (1):

نتائج اختبار(t) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في اختبار التعبير الشفهي الابداعي كدرجة كلية

التطبيق	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	قيمة t المحسوبة	القيمة الجدولية	معدل الكسب
القبلي	25	13.00	5.07	47.40	2	0.71
البعدي	25	37.92	5.25			

ويتضح من نتائج جدول (1): وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في اختبار مهارات التعبير الشفهي الابداعي

كدرجة كلية لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمةً (t) المحسوبة (47.4) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الابداعي؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ حيث بلغ متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي (37.92) بينما بلغ متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي (13)، **ويتضح من النتائج** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان بلغت (0.71) وهي أكبر من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي، والشكل التالي يوضح الفرق بين متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الاختبار كدرجة كلية:



شكل (1) الفرق بين درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي / البعدي للاختبار مهارات التعبير الشفهي الابداعي

2. **اختبار صحة الفرض الثاني:**

ينص الفرض الثاني على أنه: **"يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05 ≥ α) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في كل مهارة من مهارات الطلاقة كدرجة كلية وكل مهارة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي".**

ولاختبار هذا الفرض تم مقارنة متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات الطلاقة، وقد استخدم اختبار(t- test) للمجموعات المترابطة للكشف عن دلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي، ويوضح جدول (2) نتيجة ذلك.

جدول (2):
نتائج اختبار(t) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات الطلاقة

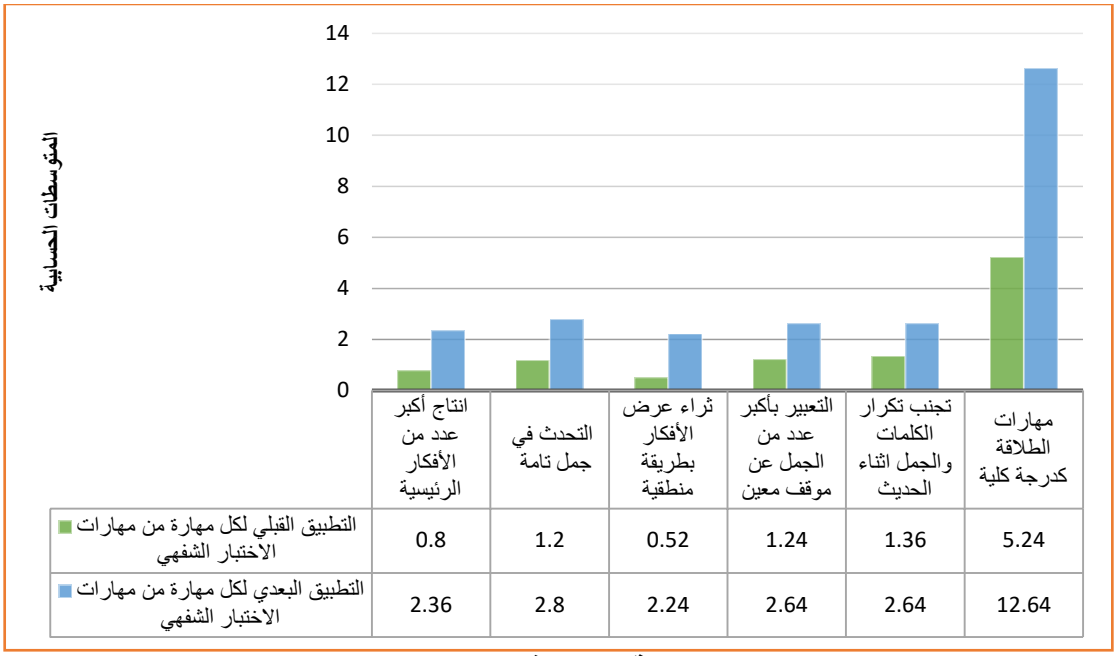
مهارات الطلاقة	التطبيق	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	قيمة t المحسوبة	القيمة الجدولية	معدل الكسب
انتاج أكبر عدد من الأفكار الرئيسية	القبلي	25	0.80	0.76	15.39	2	0.71
	البعدي	25	2.36	0.56			
التحدث في جمل تامة	القبلي	25	1.32	0.47	12.62	2	0.88
	البعدي	25	2.80	0.50			
ثراء عرض الأفكار بطريقة منطقية	القبلي	25	0.52	0.65	15.87	2	0.69
	البعدي	25	2.24	0.59			
التعبير بأكبر عدد من الجمل عن موقف معين	القبلي	25	1.24	0.59	13.88	2	0.77
	البعدي	25	2.60	0.57			
تجنب تكرار الكلمات والجمل اثناء الحديث	القبلي	25	1.36	0.48	13.96	2	0.78
	البعدي	25	2.64	0.48			
مهارات الطلاقة كدرجة كلية	القبلي	25	5.24	2.25	26.13	2	0.76
	البعدي	25	12.64	2.15			

ويتضح من نتائج جدول (2) ما يلي:

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الطلاقة كدرجة كلية لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمةً (t) المحسوبة (26.13) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على

المدخل الجمالي في تنمية مهارات الطلاقة كدرجة كلية؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ حيث بلغ متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي (12.64) بينما بلغ متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي (5.24)، **كما** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان بلغت (0.76) وهي أكبر من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات الطلاقة وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في كل مهارة من مهارات الطلاقة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي، حيث تراوحت قيم (t) المحسوبة ما بين (12.62-15.87) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة لكل مهارة فرعية أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية كل مهارة من مهارات الطلاقة كلا على حده؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ **كما** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان لكل مهارة أكبر من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية كل مهارة من مهارات الطلاقة وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي، والشكل التالي يوضح الفرق بين متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الاختبار الشفهي في كل مهارة كدرجة فرعية:



	انتاج أكبر عدد من الأفكار الرئيسية	التحدث في جمل تامة	ثراء عرض الأفكار بطريقة منطقية	التعبير بأكبر عدد من الجمل عن موقف معين	تجنب تكرار الكلمات والجمل اثناء الحديث	مهارات الطلاقة كدرجة كلية
التطبيق القبلي لكل مهارة من مهارات الاختبار الشفهي	0.8	1.2	0.52	1.24	1.36	5.24
التطبيق البعدي لكل مهارة من مهارات الاختبار الشفهي	2.36	2.8	2.24	2.64	2.64	12.64

شكل (2) الفرق بين درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي / البعدي للاختبار الشفهي المرتبط في كل مهارة كلا على حده

3. اختبار صحة الفرض الثالث:

الذى ينص الفرض الثالث على أنه: **"يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في كل مهارة من مهارات المرونة كدرجة كلية وكل مهارة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي".**

ولاختبار هذا الفرض تم مقارنة متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات المرونة، وقد استخدم اختبار(t- test) للمجموعات المترابطة للكشف عن دلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي، ويوضح جدول (3) نتيجة ذلك.

جدول (3):
نتائج اختبار(t) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات المرونة

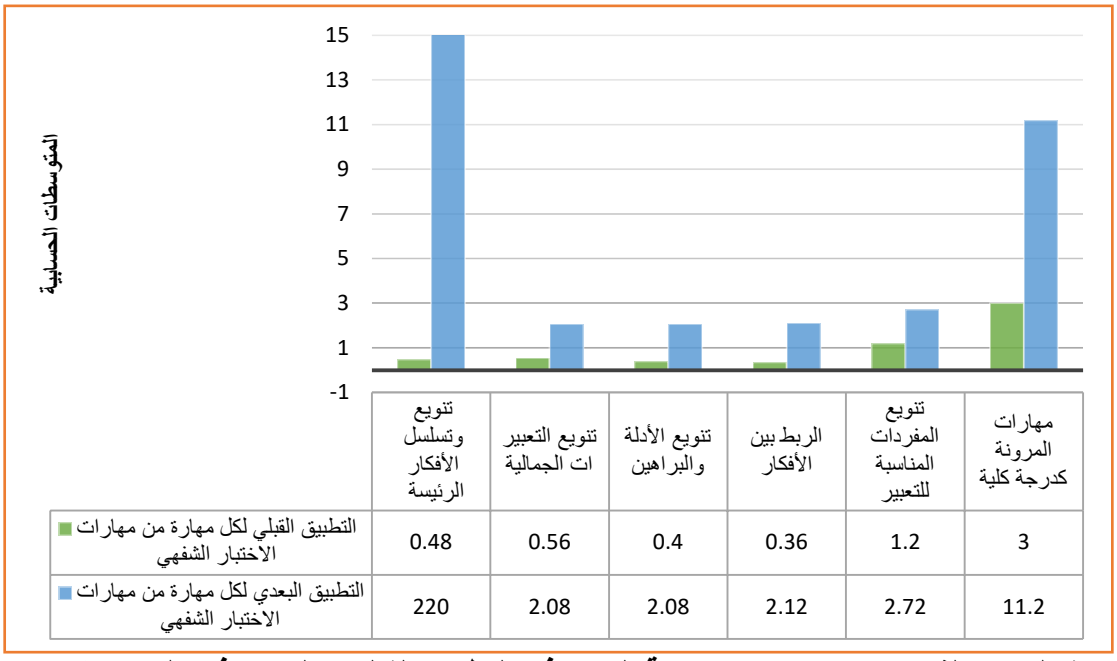
مهارات المرونة	التطبيق	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	قيمة t المحسوبة	القيمة الجدولية	معدل الكسب
تنويع وتسلسل الأفكار الرئيسة	القبلي	25	0.48	0.65	15.87	2	0.68
	البعدي	25	2.20	0.40			
تنويع التعبير ات الجمالية	القبلي	25	0.56	0.65	14.90	2	0.62
	البعدي	25	2.08	0.64			
تنويع الأدلة والبراهين	القبلي	25	0.40	0.50	1764	2	0.65
	البعدي	25	2.08	0.64			
الربط بين الأفكار	القبلي	25	0.36	0.48	14.73	2	0.67
	البعدي	25	2.12	0.52			
تنويع المفردات المناسبة للتعبير	القبلي	25	1.20	0.57	12.97	2	0.84
	البعدي	25	2.72	0.45			
مهارات المرونة كدرجة كلية	القبلي	25	3.00	1.77	42.82	2	0.68
	البعدي	25	11.20	1.80			

ويتضح من نتائج جدول (3) ما يلي:

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات المرونة كدرجة كلية لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمةً (t) المحسوبة (42.82) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على

المدخل الجمالي في تنمية مهارات المرونة كدرجة كلية؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ حيث بلغ متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي (11.20) بينما بلغ متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي (3.00)، **كما** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان بلغت (0.60) وهي أكبر من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات المرونة وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في كل مهارة من مهارات المرونة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي، حيث تراوحت قيم (t) المحسوبة ما بين (12.97- 15.87) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة لكل مهارة فرعية أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية كل مهارة من مهارات المرونة كلا على حده؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ **كما** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان لكل مهارة أكبر من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية كل مهارة من مهارات المرونة وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي، والشكل التالي يوضح الفرق بين متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الاختبار الشفهي في كل مهارة كدرجة فرعية:



	تنويع وتسلسل الأفكار الرئيسة	تنويع التعبيرات الجمالية	تنويع الأدلة والبراهين	الربط بين الأفكار	تنويع المفردات المناسبة للتعبير	مهارات المرونة كدرجة كلية
التطبيق القبلي لكل مهارة من مهارات الاختبار الشفهي	0.48	0.56	0.4	0.36	1.2	3
التطبيق البعدي لكل مهارة من مهارات الاختبار الشفهي	220	2.08	2.08	2.12	2.72	11.2

شكل (3) الفرق بين درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي / البعدي في كل مهارة من مهارات المرونة كلا على حده

4. <u>اختبار صحة الفرض الرابع:</u>

ينص الفرض الرابع على أنه: **"يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة ($\alpha \leq 0.05$) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في كل مهارة من مهارات الاصالة كدرجة كلية وكل مهارة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي".**

ولاختبار هذا الفرض تم مقارنة متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات الاصالة، وقد استخدم اختبار(t- test) للمجموعات المترابطة للكشف عن دلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي، ويوضح جدول (4) نتيجة ذلك.

جدول (4):
نتائج اختبار(t) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات الاصالة

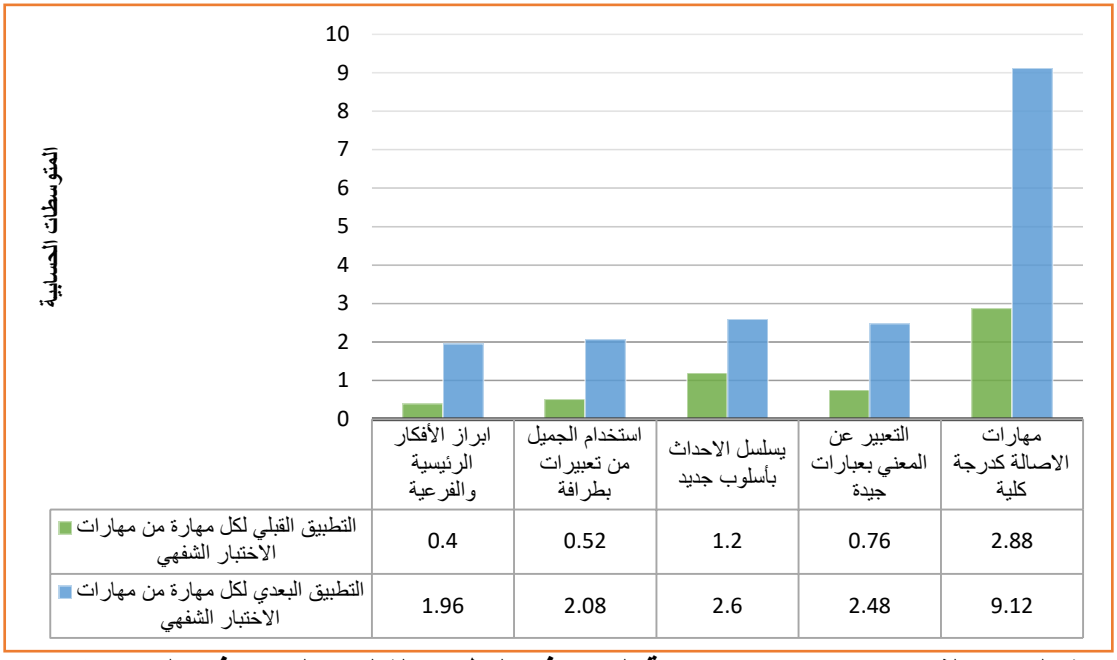
مهارات الاصالة	التطبيق	العدد	المتوسطات الحسابية	الانحرافات المعيارية	قيمة t المحسوبة	القيمة الجدولية	معدل الكسب
ابراز الأفكار الرئيسية والفرعية	القبلي	25	0.40	0.64	15.39	2	0.60
	البعدي	25	1.96	0.61			
استخدام الجميل من تعبيرات بطرافة	القبلي	25	0.52	0.58	13.37	2	0.63
	البعدي	25	2.08	0.64			
يسلسل الاحداث بأسلوب جديد	القبلي	25	1.20	0.57	12.12	2	0.87
	البعدي	25	2.60	0.57			
التعبير عن المعني بعبارات جيدة	القبلي	25	0.76	0.43	18.76	2	2.26
	البعدي	25	2.48	0.65			
مهارات الاصالة كدرجة كلية	القبلي	25	2.88	1.36	30.84	2	0.68
	البعدي	25	9.12	1.69			

ويتضح من نتائج جدول (4) ما يلي:

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في مهارات الاصالة كدرجة كلية لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمةً (t) المحسوبة (30.84) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على

المدخل الجمالي في تنمية مهارات الاصالة كدرجة كلية؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ حيث بلغ متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي (9.12) بينما بلغ متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي (2.88)، **كما** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان بلغت (0.60) وهي أكبر من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات الاصالة وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في كل مهارة من مهارات الاصالة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي، حيث تراوحت قيم (t) المحسوبة ما بين (12.12- 18.76) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة لكل مهارة فرعية أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية كل مهارة من مهارات الاصالة كلا على حده؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ حيث بلغ متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي () بينما بلغ متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي ()، **كما** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان لكل مهارة أكبر من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية كل مهارة من مهارات الاصالة وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي، والشكل التالي يوضح الفرق بين متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في الاختبار الشفهي في كل مهارة كدرجة فرعية:



شكل (4) الفرق بين درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي / البعدي في كل مهارة من مهارات الاصالة كلا على حده

5.اختبار صحة الفرض الخامس:

ينص الفرض الخامس على أنه: **"يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى دلالة (0.05 ≥ α) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في كل مهارة من مهارات التواصل غير اللفظي كدرجة كلية وكل مهارة كلا على حده لصالح التطبيق البعدي".**

ولاختبار هذا الفرض تم مقارنة متوسطات درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات التواصل غير اللفظي، وقد استخدم اختبار(t- test) للمجموعات المترابطة للكشف عن دلالة الفروق بين التطبيقين القبلي والبعدي، ويوضح جدول (5) نتيجة ذلك.

جدول (5):
نتائج اختبار(t) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات التواصل غير اللفظي

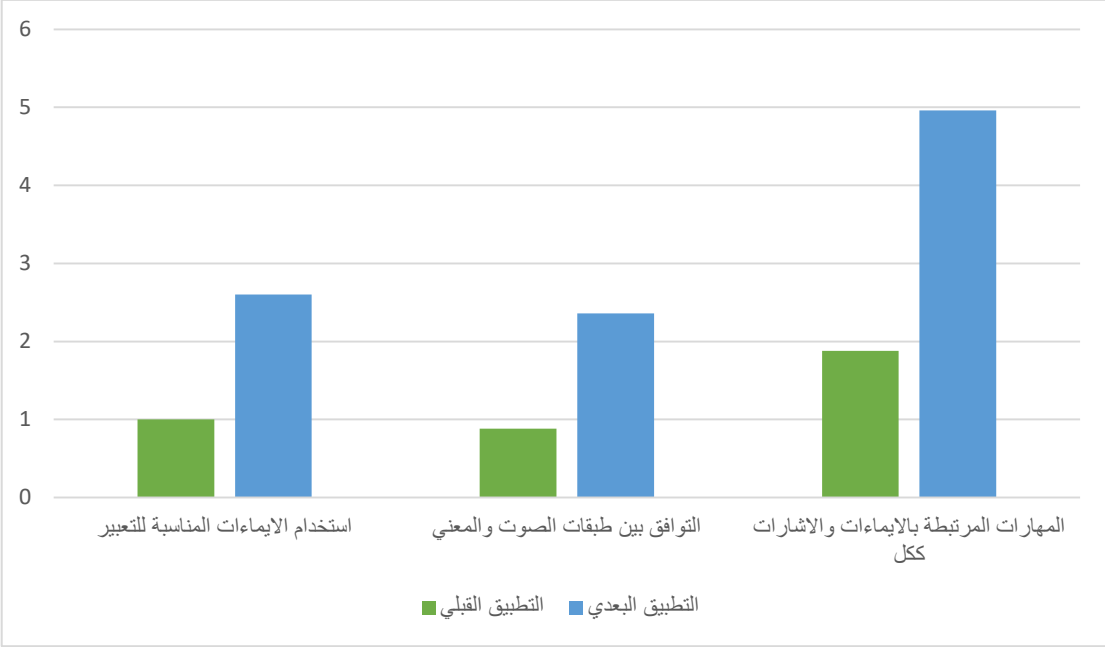
مهارات ترتبط بالايماءات والاشارات	**التطبيق**	**العدد**	**المتوسطات الحسابية**	**الانحرافات المعيارية**	**قيمةً t المحسوبة**	**القيمةً الجدولية**	**معدل الكسب**
استخدام الايماءات المناسبة للتعبير	القبلي	25	1.00	0.50	13.85	2	0.80
	البعدي	25	2.60	0.57			
التوافق بين طبقات الصوت والمعني	القبلي	25	0.88	0.72	10.36	2	0.70
	البعدي	25	2.36	0.63			
مهارات ترتبط بالايماءات والاشارات ككل	القبلي	25	1.88	1.01	16.92	2	0.75
	البعدي	25	4.96	1.02			

ويتضح من نتائج جدول (5) ما يلي:

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في ***مهارات المرتبطة بالايماءات والاشارات*** كدرجة كلية لصالح التطبيق البعدي، حيث بلغت قيمةً (t) المحسوبة (16.92) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية مهارات التواصل غير اللفظي كدرجة كلية؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ حيث بلغ متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي (4.96) بينما بلغ متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي (1.88)، **كما** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان بلغت (0.60) وهي أكبر

من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية **المهارات المرتبطة بالايماءات والاشارات** وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي.

- وجود فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات مجموعة البحث في التطبيقين القبلي والبعدي في كل مهارة من مهارات التواصل غير اللفظي كلا على حده لصالح التطبيق البعدي، حيث تراوحت قيم (t) المحسوبة ما بين (10.36- 13.85) وهي دالة إحصائيًا وذلك لان القيمةً المحسوبة لكل مهارة فرعية أكبر من القيمةً الجدولية (0,05) وهذا يدل على فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية كل مهارة من مهارات الطلاقة كلا على حده؛ حيث أظهرت نتائج الجدول ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق البعدي عن متوسط درجات المجموعة نفسها في التطبيق القبلي؛ ، **كما** ان قيمةً معدل الكسب لماك جوجيان لكل مهارة أكبر من الحد الأدنى لبلاك البالغ (0.60) وهذا ما يؤكد على وجود فاعلية البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تنمية كل مهارة من مهارات التواصل غير اللفظي وهو ما يتفق مع النتائج السابقة في وجود فروق لصالح التطبيق البعدي، والشكل التالي يوضح الفرق بين متوسط درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي والتطبيق البعدي في مهارات التواصل غير اللفظي في كل مهارة كدرجة فرعية:



شكل (5) الفرق بين درجات مجموعة البحث في التطبيق القبلي / البعدي في كل مهارة من مهارات المرتبطة بالايماءات والاشارات كلا على حده

مناقشة النتائج وتفسيرها:

أظهرت النتائج فاعلية البرنامج المعد بالبحث الحالي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، حيث ارتفاع متوسط درجات مجموعة البحث في القياس البعدي لاختبار مهارات التعبير الشفهي الإبداعي في كل مهارة على حده وفي الاختبار كدرجة كلية موازنة بالقياس القبلي، كما يوجد فرق دال إحصائيًا عند مستوى (0.05) بين متوسطي درجات تلاميذ مجموعة البحث في القياس القبلي والبعدي لاختبار مهارات التعبير الشفهي الإبداعي في أربع مهارات فرعية، كما لوحظ أن قيمة الفاعلية جاءت مرتفعة في جميع مهارات الاختبار.

وتتفق هذه النتيجة مع نتائج عدد من الدراسات السابقة التي استهدفت تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، وذلك رغم اختلاف المتغيرات المستقلة لكل منها، فعلى سبيل المثال: دراسة (عمران ،2016) التي أكدت فاعلية استخدام استراتيجية قبعات التفكير الست في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، ودراسة (جبريل ،2019) التنمية كانت من خلال استخدام استراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، أما في دراسة (الشوري، 2020) فحدثت التنمية من خلال استخدام العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الإبداعي الشفهي لدى تلاميذ الصف الثاني

الإعدادي، وكذلك دراسة (علي، 2020) التي أكدت فاعلية المدخل التواصلي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طالبات الصف الأول الثانوي الأزهري. وتري الباحثة أن هذه النتائج يمكن إرجاعها إلى عدد من العوامل منها:

- استناد البرنامج على بعض المبادئ والأسس التي كان لها دور فعال في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي والتي تمثلت في اشتماله على موضوعات قريبة من حاجات الطلاب وميولهم ومثيرة لاهتماماتهم.
- عرض فنيات البرنامج بطريقة جذابة أسهم في إثارة دوافع التلاميذ نحو التعلم، كما ساعدت المشاركة الإيجابية من قبل التلاميذ في الحوار والمناقشة في التغلب على التردد أو الخجل، وتشجيع المعلم التلاميذ على الانطلاق في الكلام دون تلعثم، كما تم تقديم نموذج من قبل المعلم بكيفية التحدث ومن ثم قام التلاميذ بمحاكاته، وتم تقديم مواقف حياتية متنوعة ساعدت في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي.
- تخطيط مواقف وأنشطة تعليمية محفزة للتلاميذ ، والتي مكنتهم من إعادة تركيب خبراتهم السابقة بصورة مبتكرة، والتعبير عن أحاسيسهم ومشاعرهم، كما قدمت الأنشطة بأسلوب يدمج بين التعليم والترفيه كسرد القصص التفاعلية، مما يجعل الأطفال أكثر اندماجًا، وهذه المشاركة الفعالة تتيح لهم فرصة ممارسة التعبير الشفهي الإبداعي في مواقف تعليمية طبيعية.
- تنوع الوسائل التعليمية المستخدمة في البرنامج مثل: الصور، واللوحات، والفيديوهات والتي ساعدت على تحقيق الأهداف المرجوة.
- ما اشتمل عليه البرنامج من طرائق تدريسية تتفق وطبيعة المدخل الجمالي والتي أتاحت للمعلم قدرا من النشاط والفاعلية، كما قدمت بيئة من التعلم النشط للتلاميذ.
- البيئة التعليمية تُعد أحد العوامل المؤثرة في تحسين مهارات التعبير الشفهي الإبداعي، حيث وفر البرنامج القائم على المدخل الجمالي بيئة تعليمية غنية بالأصوات، والوسائط التفاعلية، مما جعل عملية التعلم أكثر متعة وفعالية، وهذه البيئة حفزت التلاميذ على الانخراط في الأنشطة التعليمية دون تردد، مما يعزز من طلاقتهم وثقتهم في التعبير عن أنفسهم.

إضافة لما سبق أظهرت الدراسات أن البرامج القائمة على المدخل الجمالي تُحقق نتائج إيجابية ملموسة، ومن هذه الدراسات مايلي: دراسة مراد (Murad،2014) التي هدفت إلى معرفة فاعلية تدريس وحدة مقترحة في العلوم باستخدام المدخل الجمالي في تنمية القيم الجمالية وحب الاستطلاع والتحصيل الدراسي لدى تلاميذ المرحلة الاعدادية،ودراسة (محمد،2021) التي أكدت فاعلية المدخل الجمالي في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الثالث الإعدادي، ودراسة (Bailey، 2014) التي أكدت دور المدخل الجمالي في تنمية الإبداع من خلال اللغة.

توصيات البحث ومقترحاته:

في ضوء نتائج البحث التي تم التوصل إليها يوصي البحث بما يلي:

1. تنفيذ البرنامج القائم على المدخل الجمالي في تدريس اللغة العربية بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
2. الاهتمام بتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي حيث إنها الغاية من تعليم اللغة العربية في المراحل التعليمية كافة.
3. عقد دورات تدريبية لمعلمي اللغة العربية في الحلقة الاولي من التعليم الاساسي لتدريبهم على استخدام المدخل الجمالي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الاولي من التعليم الاساسي.
4. تضمين فنيات المدخل الجمالي في كتب اللغة العربية المقررة في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي حيث تسهم في تنمية مهارات اللغة العربية.
5. تزويد معلمي اللغة العربية بالحلقة الاولي من التعليم الأساسي بأساليب حديثة لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى التلاميذ.
6. الإفادة من أدوات البحث عند تقييم مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
7. ضرورة اهتمام القائمين علي الدورات التدريبية للمعلمين بتنظيم دورات تدريبية لتعريف المعلمين بإستراتيجيات المدخل الجمالي، وتأهيلهم لاستخدامها.
8. إعادة النظر في إيجاد مقرر للتعبير الشفهي، وضرورة الاهتمام به كبقية فروع اللغة العربية وتوفير التغذية الراجعة أثناء التدريس والاهتمام بعملية التقويم ورصد الدرجات.

وفي ضوء ما توصل إليه البحث من نتائج وتوصيات، يقترح البحث الحالي إجراء البحوث التالية:

1. دراسة العلاقة بين التمكن من مهارات التعبير الشفهي الإبداعي ونمو مهارات اللغة العربية الأخرى لدى التلاميذ.
2. دراسة فاعلية استخدام المدخل الجمالي لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.

3. دراسة فاعلية المدخل الجمالي في تنمية مهارات التذوق الجمالي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
4. تطوير مناهج اللغة العربية بالمراحل التعليمية المختلفة في ضوء المدخل الجمالي.
5. فاعلية المدخل الجمالي في تنمية مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى الطلاب المعلمين في كلية التربية.
6. فاعلية المدخل الجمالي في تنمية مهارات القراءة الناقدة والإبداعية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي.

المراجع:

أولًا: المراجع العربية:

- طلبة، خلف عبدالمعطي عبدالرحمن(2019).برنامج قائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي ،مجلة العلوم التربوية،مج27،ع2.
- عبدالعظيم، انتصار فرغلي(2019).أثر استراتيجيات القراءة الفعالة في تنمية مهارات التحدث الإبداعي لدر تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة سوهاج.
- نصر، معاطي محمد(2007). أثر برنامج قائم على الأمثال الأدبية في تحسين الأداء اللغوي الإبداعي لطلاب الصف الحادي عشر بسلطنة عمان. دراسات في المناهج وطرق التدريس، مجلة الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس ، ع ١٢٧.
- أبو زيد، أماني(٢٠٠٩). فعالية المدخل الجمالي في تدريس البيولوجي لتنمية بعض المفاهيم العلمية الكبرى وآراء الطلاب والمعلمين بالمرحلة الثانوية نحو استخدامه. رسالة ماجستير، جامعةعين شمس، القاهرة.
- الجرجاوي، زياد على(٢٠١١). معايير قيم التربية الجمالية في الفكر الإسلامي والفكر الغربي دراسة مقارنة، رسالة دكتوراه ، جامعة القدس المفتوحة ، غزة ، فلسطين.
- سيد، أحمد عبد الحميد(٢٠١٣). فاعلية استخدام المدخل الجمالي في تدريس الدراسات الاجتماعية في تنمية مهارات التفكير التأملي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية ، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- الشمري، زيد مهلهل (٢٠١٦). فاعلية استراتيجية مقترحة قائمة على التعلم النشط في تنمية مهارات التعبير الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط ، المجلة التربوية جامعة سوهاج ، العدد (٤٤) ، الجزء الأول ، ص ٢٢٢.
- زاهر، حنا كريستين(٢٠٢١) .فاعلية المنصات الإلكترونية والتطبيقات التكنولوجية لممارسة مهارات التربية العملية والتفكير الإبداعي في فنون اللغة العربية وعلومها لدى طلاب المعلمين بكليات التربية . مجلة القراءة والمعرفة كلية التربية جامعة عين شمس ١٦٣ - ٢٠٧ (٢٣٩)

- الشروف، مرام عيسى أبو سفينة. (٢٠١٩). أثر استخدام الإنترنت في تنمية مهارات التعبير الشفوي في مبحث اللغة العربية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي مجلة الجامعة الإسلامية للدراسات التربوية والنفسية الجامعة الإسلامية بغزة - ، مج ٢٧، ٣٤ ، ٤٤١-٤٦٢.
- زاير، سعد علي ، وعايز، إيمان إسماعيل (٢٠١٤) مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها (ط١) عمان : دار صفاء للنشر والتوزيع.

- سعد الله، وافي صابر (٢٠٢٠). فاعلية برنامج قائم على الأنشطة الإلكترونية لتنمية مهارات القراءة والكتابة لدى تلاميذ مدارس الفصل الواحد، مجلة العلوم التربوية، (٤٣) ، ٢٩٢ ٣١٣.
- العمدة، أم هاشم محمد (٢٠١٠)، ثقافة الطفل والتذوق الأدبي، الرياض، دار الزهراء.
- الغزاوي، نشوة محمد مصطفى (٢٠١٧). استخدام المدخل الجمالي في تدريس التاريخ لتنمية بعض القيم الجمالية والوعي الثقافي لدى الطالبة معلمة التاريخ ، مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، كلية التربية ، جامعة عين شمس، العدد ٨٧، يناير، ص ٤٠-٩٤.
- اللبودي، منى إسماعيل(٢٠٠٠). تنمية فنيات الحوار وأدابه لدى طلاب المرحلة الثانوية رسالة دكتوراة ، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- المهوس، وليد بن سليمان (٢٠٠٩). أثر منتديات الشبكة العالمية في رفع مستوى القراءة الحرة لدى طلاب وطالبات المرحلة الثانوية، مجلة القراءة والمعرفة، كلية التربية ، جامعة عين شمس.
- جابر، وليد أحمد(2001)، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، دار الفكر، الأردن، عمان، ط1.
- سليم،محمد صابر(2001). المدخل الجمالي في التربية العلمية،مجلة التربية العلمية،الجمعية المصرية للتربية العلمية، مج 4،ع 4.
- أحمد، رانيا شاكر(2004). برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفوى لدى الطالبات المعلمات بقسم اللغة العربية في ضوء مدخل التواصل اللغوى كلية البنات ، جامعة عين شمس.
- جمل، محمد جهاد (2004). العمليات الذهنية ومهارات التفكير، دار الكتاب العربي.

- عبدالعال، فاطمة شريف(2004).برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، رسالة دكتوراة، كلية البنات، جامعة عين شمس.
- جاد، محمد لطفى محمد (2005) : برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي والاتجاه نحوه لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، مجلة العلوم التربوية، معهد الدراسات التربوية ، جامعة القاهرة
- رسلان، مصطفى رسلان رسلان شلبي(2005).تعليم اللغة العربية، الفجالة، القاهرة.
- الشربيني،فوزي(2005). التربية الجمالية في مناهج التعليم، القاهرة، مركز الكتاب للنشر.
- الشلبي،الشاذلي، إلهام ومحمود(2009). أثر استخدام الجماليات المعرفية في تنمية التفكير الإبداعي لدى عينة من طلبة كلية العلوم التربوية الجامعية ، مجلة جامعة النجاح للأبحاث العلوم الإنسانية)، كلية العلوم التربوية - الأنروا - الأردن، 23، 685 – 709.
- علي، زينب محمود أحمد(2010م)، وحدة تعليمية مبرمجة مقترحة في الجمال البيئي وأثرها على تنمية الوعي الجمالي لدى طالبات كلية التربية جامعة الملك سعدو الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس، دراسات في المناهج وطرق التدريس 164 نوفمبر، 15 – 47.
- جودة، ناريمان جمعة إسماعيل إبراهيم (2014). فاعلية تدريس وحدة مقترحة في العلوم باستخدام المدخل الجمالي لتنمية القيم الجمالية وحب الاستطلاع والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية دكتوراه غيرمنشورة، كلية التربية جامعة الزقازيق
- عبد الرحمن، علية حامد أحمد (٢٠٠٧). فاعلية إستراتيجية مقترحة في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى تلاميذ الصف الثالث الابتدائي في ضوء نظرية الذكاءات المتعددة رسالة ماجستير، غير منشورة، معهد الدراسات التربوية، جامعة القاهرة.
- أبو شنب، العتيبي، ميساء أحمد وفرات كاظم(2015). مشكلات التواصل اللغوي، مركز الكتاب الاكاديمي،عمان ،ط1، 2015
- محمد، عباس، علي عبدالمعطي وراوية عباس(2005). الحس الجمالي وتاريخ التذوق الفني عبر العصور، الاسكندرية،دار المعرفة الجامعية.
- جلهوم، المليجي، عدلي عزازي إبراهيم وعلاء أحمد محمد(2008). أثر إستراتيجية قائمة على التعلم المنظم ذاتياً على تنمية مهارات التعبير الشفهي

الإبداعي لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية.مجلة كلية التربية، مج 2، ع 4.

- السليتي، فراس(2008)، فنون اللغة، المفهوم، الأهمية، المعوقات، البرامج التعليمية، علم الكتب الحديث،عمان، ط1، عمان.
- الدليمي، طه علي حسين(2009)، تدريس اللغة العربية بين الطرائق التقليدية والاستراتيجية.
- زايد، فهد خليل(2009)، الكتابة وفنونها وأفنانها،دار يافا العلمية، ط1، ص10.
- عاشور والحوامدة، راتب قاسم ومحمد فؤاد(2009)، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق، علم الكتب الحديث، ط1.
- عاشور، الحوامدة، راتب قاسم و محمد فؤاد(2009). أساليب تدريس اللغة العربية بين التنظير والتطبيق، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، عمان، الأردن، ط1، 2003، فنون اللغة العربية وأساليب تدريسها بين النظرية والتطبيق عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1.
- مدكور، علي أحمد (2009).تدريس فنون اللغة العربية ،القاهرة ،دار الفكر العربي.
- شحاتة، النجار، حسن سيد وزينب(٢٠٠٣). معجم المصطلحات التربوية والنفسية، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.
- سقلي، محمد همام هادي (2021). برنامج قائم على المدخل الجمالي في تدريس اللغة العربية لتنمية مهارات الحس الفكاهي اللغوي والتفكير الجانبي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية، مج١٨، ع ١٠٢.
- مراشدة، كوثر(2009). أثر التدريس الجمالي في مبحث الدراسات الاجتماعية لطلبة صفوف المرحلة الأساسية الوسطى في تحصيلهم الدراسي واتجاهاتهم نحو مبحث الدراسات الاجتماعية وعلى البيئة التعليمية الصفية، رسالة دكتوراة، الجامعة الأردنية.
- جورجي، فيوليت خيري(2010).فاعلية وحدة باستخدام المدخل الجمالي في تنمية بعض مهارات التفكير الابتكاري والميل نحو البيولوجي لدى طلاب الصف الأول الثانوي،رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- الحلاق،علي سامي(2010). المرجع في تدريس اللغة العربية وعلومها، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس، لبنان.
- سليمان، سناء محمد(2011). التفكير:أساسياته وأنواعه وتعليمه وتنمية مهاراته(ط1). القاهرة،عالم الكتب.

- يونس، إيمان محمد(2012). منهج مقترح في العلوم للمرحلة الإعدادية في ضوء المدخل الجمالي وفاعليته في تنمية التحصيل المعرفي والقيم والاتجاه نحو دراسة العلوم، رسالة دكتوراه، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- أبو رخية، وفاء عوض جمعة و زقوت، محمد شحادة سليمان (2013).أثر قصص الاطفال في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الابداعي لدى طلبة الصف الرابع الاساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة.
- حسان، عريف حسان(2013). تعليم التعبير الشفهي في المرحلة الابتدائية.
- السيد، إبراهيم جابر. (2013).الابتكاروالإبداع عند الأطفال، الإسكندرية ،دار التعليم الجامعي.
- سيد، أحمد عبدالحميد(2013). فاعلية استخدام المدخل الجمالي في تدريس الدراسات الاجتماعية في تنمية مهارات التفكير التأملي لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. رسالة ماجستير ، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- عبدالهادي، أشرف عبدالهادي(2013). برنامج قائم على المدخل الجمالي في الرياضيات لتنمية التفكير الابتكاري ومهارات التفكير الرياضي لدى تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي، رسالة دكتوراة ، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- الصويركي، محمد علي(2014). التعبير الشفهي، ط1،دار مكتبة الكندي.
- الطلي، رباب شوقي إسماعيل(2014). فاعلية برنامج قائم على المدخل الجمالي في تدريس الإقتصاد المنزلي لتنمية التفكير الإبتكاري لدى طلاب المرحلة الثانوية، مجلة الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، العدد7،ص9.
- عاشور، راتب قاسم(2014).أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق،دار المسيرة.
- البجة، عبدالفتاح حسن(2015).أساليب تدريس مهارات اللغة العربية وآدابها،دار الكتاب الجامعي.
- السمان، مروان أحمد(2015)،استراتيجية توليفية قائمة على المدخل الجمالي لتنمية مهارات القراءة التأملية والإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية المتفوقين عقليا، المؤتمر العلمي الخامس عشر للجمعية المصرية للقراءة والمعرفة،دار الضيافة ،جامعة عين شمس.
- شحاته، حسن سيد حسن (2015). استراتيجيات حديثة في تعليم اللغة العربية ، ط 1 ،القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية.

- أبو ناجي، شيماء محمود(2016)، فاعلية نموذج تدريس في الأدب قائم على نظرية التعلم المستند إلى الدماغ في تنمية مهارات الإبداع اللغوي. المجلة التربوية، كلية التربية، جامعة سوهاج، 275.
- سليمان، خليل رضوان(2016). نموذج تدريسي قائم على المدخل الجمالي لتنمية المفاهيم الفزيائية ومهارات التفكير التأملي لدى طلاب الصف الأول الثانوي، مجلة القراءة والمعرفة، الجمعية المصرية للقراءة والمعرفة، ع182، ص93-130.
- عبدالعظيم، ريم أحمد(2016).وحدة مقترحة في أدب الأطفال قائمة على المدخل الجمالي لتنمية الخيال الأدبي والطلاقة اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية ، دراسات في المناهج وطرق التدريس،ع216 ،الجمعية المصرية للمناهج وطرق التدريس.
- عمران، حسن عمران حسن(2016). فاعلية استخدام استراتيجية قبعات التفكير الست في تنمية بعض مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.جامعة أسيوط، مجلة كلية التربية، مج32، ع1.
- صالح، علي ،منار صالح وأحلام علي(2017). مدى فاعلية تدريس التربية الإسلامية في ضوء المدخل الجمالي في تنمية الاتجاه نحوها لدى طلبة الصف الحادي عشر، مجلة الجامعة الاسلامية للدراسات التربوية والنفسية ،ع27، مج2، ص748-521.
- جبري، محمد(2018)، التعبير الشفهي بين التنظير والتطبيق، دار الأمل، الأردن، عمان، ص14.
- موسى،عقيلي محمد محمد أحمد(2018).استخدام المدخل الجمالي في تدريس اللغة العربية لتحقيق أهداف التربية الجمالية اللغوية وتنمية مهارات الكتابة الوجدانية الموتبطة بالجمال العصري لدى طلاب المرحلة الثانوية،مج34،ع1.
- جبريل، منى مصطفى السعيد(2019). فاعلية استخدام استراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي في اللغة العربية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية. جامعة طنطا، مجلة كلية التربية، مج57، ع3.
- الشوري، هبة محمد محمود(2020)، استخدام العصف الذهني في تنمية مهارات التعبير الإبداعي الشفهي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، كلية التربية، طنطا، تج78، ع2.
- علي، سيد السايح حمدان(2020). فاعلية المدخل التواصلي في تنمية مهارات التعبير الشفهي الإبداعي لدى طالبات الصف الأول الثانوي الأزهري.جامعة جنوب الوادي، مجلة كلية التربية، ع43.

- يونس، فتحي علي (2020).استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية.
- الكنيسي، محمد السيد محمد (2021).استراتيجية مقترحة قائمة على المدخل الجمالي لتنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية (رسالة ماجستير).كلية تربية،جامعة عين شمس.
- جودة، ناريمان جمعة إسماعيل إبراهيم (2014م). فاعلية تدريس وحدة مقترحة في العلوم باستخدام المدخل الجمالي لتنمية القيم الجمالية وحب الاستطلاع والتحصيل لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية دكتوراه غيرمنشورة، كلية التربية جامعة الزقازيق.
- محمد، محمود عبدالحافظ خلف الله(2021). فاعلية المدخل الجمالي في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طلاب الصف الثالث الإعدادي.مجلة كلية التربية، مج18 ،ع109 208، 252.
- هلال، محمود(2021).المهارات اللغوية الإبداعية وأساليب تنميتها.ط1،القاهرة، عالم الكتب.
- إسماعيل، ليلى محمد نبيل(٢٠١٣). فعالية برنامج كمبيوتري لإكساب المفاهيم و القيم الجمالية البيئية لدى طالبات كليات البنات بجامعة الملك خالد، مجلة دراسات عربية في التربية وعلم النفس رابطة التربويين العرب ، المجلد 3 ، العدد ٣٥، ص ص ٢٣٦.
- حسنين،منى محمود محمد (2022). العلاقة بين مستوى التفاعل (المتجاوب،النشط) في برامج السرد القصصي الرقمية والأسلوب المعرفي وتأثيرها في تنمية مهارات التعبير الشفهي لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير، جامعة حلوان.
- الفرسان، محمد نواف علي وعبيدات هاني حتمل محمد (2022) . فاعلية توظيف المدخل الجمالي أثناء تدريس مبحث الجغرافيا في تنمية التفكير التأملي والاتجاهات الجمالية نحو البيئة ، رسالة دكتوراه ،غير منشورة ،جامعة اليرموك.
- بابطين، العيسى، هدى محمد حسين وهنادي عبد الله سعود(2010م). فاعلية المدخل الجمالي في تدريس مقرر الأحياء على فهم المفاهيم العلمية والاتجاهات العلمية لدى طالبات الصف الأول الثانوي، الجمعية المصرية التربية العلمية مجلة التربية العلمية (1) (13)، 169 – 199.
- يونس، وفاء محمود(2012م). أثر استخدام مدخلي البيئة والجمالي في تطوير المفاهيم الأحيائية الطالبات الصف الرابع العلمي وتنمية التفكير الاستدلالي لديهن، مجلة التربية والعلم، 19، (5) 275 – 305.

- سعدات، محمود فتوح محمد(2014). برنامج صعوبات التعلم في المرحلة الابتدائية، جامعة عين شمس.
- فرجيوي وحيواني، مريم فرجيوي وصباح حيواني(2022). الخصائص النمائية وتطبيقاتها التربوية في مرحلة التعليم الابتدائي، مجلة البحوث التربوية والتعليمية، مج11، ع2.
- البارودي، منال (٢٠١٥). البناء النفسي والوجداني للقائد الصغير، المجموعة العربية للتدريب والنشر.
- ضرار، ضياء (٢٠١٦). أثر استخدام استراتيجية التلخيص على تنمية مهارات الفهم الاستماعي لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي، أطروحة ماجستير، كلية التربية، جامعة عين شمس.
- مهني، نوران سعيد محمد(2018). تأثير استخدام المدخل الجمالى فى تدريس التاريخ لتنمية أبعاد التذوق وبعض القيم لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسى.مجلة الجمعية التربوية للدراسات الاجتماعية، ع101 244.

ثانيًا:المراجع الأجنبية:

Hayin Li,2010: Application of Science Aesthetics in Teaching of - Electrodynamics. International Education Studies, Vol.(3),(2),may 2010.

Murad, N (2014). The effectiveness of teaching a proposed unit in science using the aesthetic approach to the development of aesthetic values, curiosity and achievement among students in the preparatory .stage. Unpublished Doctoral Dissertation, Tagatig University, Egypt

Boardman, A. (2015): Aesthetic Responses to Literature and Their - Effects on Student Engagement, Ph.D. thesis, University of Minnesota, ProQuest Dissertations Publishing, 372789.

-Guilford.J.P(2013).three faces of intellectin.L.J.Human Devolopment. Bombay.D.B.Tara proveal sans.

Eisner,E.(2005):Back to Whole, Educational leadership, vol.63, - no.1.

- Eisner, E. W. (2005), Opening a shuttered window. ph: Delta kappan, Vol.87, No.1, 8-10 Yale University.
- Girod, and others. (2003): Teaching and learning science for Aesthetic Understanding Paper Presented at the annual meeting of American Education Research Association Chicago, Appril.
- Sotiropoulou-Tormpala,M.(2012): Reflections on Aesthetic Teaching, Art Education, Vol.65, No.1, Jan.