



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

## تصميم قائمة بمهارات السرد التحليلي اللازمة لطلاب المرحلة الإعدادية

### Designing a list of analytical narration skills necessery for preparatory school students

إعداد الباحثة

غادة محسن أبو اليزيد عبده

أ. د جيهان السيد عبد الحميد عمارة      أ. د هدى محمد محمود هلالى

أستاذ المناهج وطرق تدريس

اللغة العربية

كلية التربية \_ جامعة حلوان

أستاذ المناهج وطرق تدريس

اللغة العربية

كلية التربية \_ جامعة حلوان



## تصميم قائمة بمهارات السرد التحليلي اللازمة لطلاب المرحلة الإعدادية

### ● مستخلص البحث:

هدف البحث إلى تصميم قائمة بمهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية، وقد استخدمت الباحثة المنهج الوصفي؛ حيث قامت الباحثة بإعداد استبانة؛ للتعرف على آراء المعلمين حول قائمة مهارات السرد التحليلي، وهي مكونة من (٣٠) مهارة بمهارات السرد التحليلي. وقد أجريت تجربة البحث في الفصل الدراسي الأول من العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣م على مجموعة مكونة من (٢٠) معلمًا من معلمي اللغة العربية.

وقد توصل البحث إلى تصميم قائمة بمهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية، وفي ضوء هذه النتيجة أوصت الباحثة بتنمية وعي معلمي اللغة العربية وتدريبهم على عمل أنشطة؛ لتدريب التلاميذ على مهارات السرد التحليلي.

## **Designing a list of analytical narration skills necessary for preparatory school students**

### **•Research Abstract:**

Research Objective Design a list of analytical narrative skills necessary for preparatory school students, and the researcher used the descriptive approach, where the researcher prepared a questionnaire; to identify teachers' opinions about the List of analytical narration skills, which consists of (30) analytical narration skills.

The research experiment was conducted in the first semester of the academic year 2022/2023 on a group of (20) Arab language teachers.

The research reached the design of a list of analytical narration skills necessary for preparatory school students, and in light of this result, the researcher recommended training and developing awareness of Arabic language teachers to conduct activities; to train students on analytical narration skills.

## المقدمة

يعد القصص الأدبي من أحب ألوان الأدب؛ لأنه يجذب نفوس التلاميذ، وله أثر قوي في تفكيرهم، ولقد اتفق كثير من التربويين على أهمية القصص الأدبي؛ لأن له دور في تحسين الأداء اللغوي، وتشويق المتعلمين، وإثارة دافعيتهم نحو التعلم.

ولقد صارت الأعمال القصصية تشكل حضورًا فنيًا وبارزًا على ساحة الإبداع الأدبي، حيث ارتبطت الدراسات السردية بالقصة القصيرة، وفي هذا الصدد أشار (علي عبد الوهاب، ٢٠١٥، ص ١٠) إلى أن القصة القصيرة هي المدخل الرئيسي للدخول إلى عالم السرد؛ لمكانتها وأهميتها، كما أنها جنس أدبي يركز على أحداث، وشخصيات قليلة، وتمتاز باختصار حجمها، وغايتها تقديم قيمة أخلاقية أو عبرة. (إيف ستالوني، ٢٠١٦، ص ١٢).

والسرد باعتباره عنصرًا بنائيًا في الفن القصصي يوجهنا إلى تناول النص الأدبي بجمالياته ومكوناته، من خلال تفصيل الأحداث، واختلاف موقع السارد في النص، ورسم السارد لملامح المكان، ودراسة الشخصيات التي تجسد الأحداث، وتحليل الشخصية من الجانب السلوكي والنفسي. (عادل محمد، ٢٠٠٩، ص ١٠).

فالسرد نوع من وسائل التعبير وهو موضع اهتمام كبار النقاد؛ لقدرته على احتواء حركة المجتمع الثقافية، والتاريخية، والفكرية، والسياسية، وإدراك الحاضر واسترجاع الماضي (كاميليا عبد الفتاح، ٢٠٢١، ص ١١).

وبناءً على ما سبق فإن الأدب القصصي يتطلب استهداف السرد، والاتجاه نحو الدراسات السردية باعتبارها وليدة الدراسات النقدية الحديثة، ومن هنا تظهر الحاجة إلى السرد التحليلي، الذي يجمع بين السرد والتحليل، ويرتكز على تحليل القصة كقصة، وكخطاب، وقراءتها قراءة نقدية سردية. (عادل محمد، ٢٠٠٩، ص ١٠).

وأشارت في هذا السياق دراسة سابقة هدفت إلى معرفة أثر استخدام السرد التحليلي للقصة القرآنية على تنمية التفكير الاستنتاجي، والاتجاه نحو تعلم القصة لدى طالبات الصف الثاني عشر؛ حيث ذكرت فيها الباحثة (أماني أبو شمالة) أن منهج السرد التحليلي يتطلب المرور من التفسير إلى التحليل، وإخراج ذلك في قالب سردي محفز للعقول ومؤثر في المشاعر (أماني صالح أبو شمالة، ٢٠١٠، ص ٥٤).

فإن المنهج التحليلي تزداد أهميته؛ لاعتباره أحد وسائل فهم النص الأدبي، وأهميته تتمثل في: (حسن شحاته، ٢٠١٦، ص ٢٣٦)

- معرفة التلاميذ لطبيعة النص الأدبي، ومكوناته.
- يساهم في معرفة التلميذ على مدى الترابط والتسلسل بين أحداث النص.
- يساهم في تفاعل التلميذ مع النص الأدبي، بل يجعل للتلميذ رأياً ودوراً في فهم النص، وتحليل مكوناته.

هذا، وقد ذهب البعض إلى الدمج بين المنهج السردى والمنهج التحليلي بمنهج ثالث سمي بالسرد التحليلي، وهذا المنهج لم يرد بهذا الاسم إلا في دراسة

(أحمد نوفل)؛ حيث قال فيه: إنه منهج آخذ من كلا المنهجين السرد والتحليل (أحمد نوفل، ٢٠٠٧، ١٤-١٥).

ومن منطلق تلك الدراسة تظهر أهمية السرد التحليلي في خدمة النص الأدبي من خلال تدريب التلميذ على اكتساب مهارات السرد التحليلي، ونظرًا لعدم وعي المعلمين بمهارات السرد التحليلي والذي انعكس بدوره على ضعف مهارات السرد التحليلي لديهم، فإن ذلك يشكل الحاجة إلى تصميم قائمة بمهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

### الإحساس بالمشكلة

- أولاً: تم إجراء دراسة استطلاعية لتعرف واقع تنمية مهارات السرد التحليلي من خلال مقابلة مغلقة مع مجموعة من معلمي مادة اللغة العربية، وقد بلغ قوامها (١٠) من المعلمين بمدرسة الإيمان الخاصة، إدارة حدائق القبة التعليمية، وتم توجيه عدد من الأسئلة المتعلقة بهذه المشكلة لهؤلاء المعلمين، وتمثلت أسئلة المقابلة في:

١. هل تهتم كمعلم للغة العربية بتنمية مهارات السرد التحليلي داخل الفصل؟

٢. ما طرق التدريس المناسبة في تدريس مادة اللغة العربية والتي تنمي مهارات السرد التحليلي؟

- ثانياً: شعرت الباحثة بوجود مشكلة لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي من خلال تطبيق اختبار مبدئي لقياس مهارات السرد التحليلي لديهم.

### وقد توصلت الباحثة إلى النتائج التالية:

١. عدم وعي معلمي اللغة العربية بمهارات السرد التحليلي.
٢. وجود ضعف بمهارات السرد التحليلي لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، حيث بدى واضحاً أن التلاميذ يستهلكون وقتاً طويلاً في سرد قصة قصيرة مكتملة العناصر، ولديهم صعوبة في تحديد نوعية المكان، والتعليق على الأحداث، والحكم على سلوك الشخصيات، وتحليل الأفكار نقدياً.

- **ثالثاً:** بالاطلاع على بعض الدراسات الأجنبية ومنها: ما جاء في سياق

" ربط الوظائف التواصلية بالموارد اللغوية في القصص القصيرة:

دلالات التحليل السردى لتعليم الكتابة باللغة الثانية بمدرسة لابوان الثانوية الوطنية بإقليم لابوان الفيدرالي بماليزيا، لعام ٢٠١٤، حيث أثبتت فاعلية سرد وتحليل القصة القصيرة في تيسير القراءة والكتابة على المتعلمين.

ومما سبق تظهر الحاجة إلى إجراء بحث يهتم بتصميم قائمة مهارات للاستفادة منها في مجال السرد التحليلي، وعرض هذه القائمة على المحكمين؛ لاختيار أي هذه المهارات يناسب مجال السرد التحليلي، وأيها أقرب إلى تحقيق الهدف المقصود منها.

### مشكلة البحث

حاجة الميدان التربوي إلى تحديد مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية، والعمل على تنمية هذه المهارات لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية.



## تساؤلات البحث

سعى البحث إلى الإجابة عن الأسئلة التالية:

- ما مصادر اشتقاق مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الاعدادي؟
- ما مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي شفهيًا وكتابيًا؟

## أهداف البحث

يهدف هذا البحث إلى:

- 1- التعرف على مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الاعدادي.
- 2- بناء قائمة مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الاعدادي.

## أهمية البحث

قد يفيد هذا البحث:

1. **المعلمين:** قد يساعد المعلمين في الاستفادة من قائمة مهارات السرد التحليلي أثناء تدريسهم للمرحلة الإعدادية، وإعداد أنشطة تنمي تلك المهارات.
2. **خبراء المناهج:** قد يساعد خبراء المناهج عند إعداد مقررات المناهج الدراسية لدى الصفوف التعليمية المختلفة الخاصة بموضوعات التعبير الكتابي الإبداعي.

### حدود البحث:

**حدود بشرية:** اقتصر هذا البحث على مجموعة من (٢٠) معلمًا من معلمي اللغة العربية، بمحافظة القاهرة.

**حدود زمانية:** تم تطبيق البحث في الفصل الدراسي الأول من العام ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م.

**حدود مكانية:** مدرسة الشهيد عمرو طلعت، مدرسة مصر الحرة، مدرسة حدائق القبة القومية.

**حدود موضوعية:** تصميم قائمة بمهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية.

### منهج البحث

سوف يتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي لوصف وتحديد مهارات السرد التحليلي، وإخضاعهما للدراسة الدقيقة من خلال استعراض الأدبيات والدراسات للتوصل إلى المهارات اللازمة لدى تلاميذ الصف الثاني الإعدادي، ثم عرض قائمة المهارات على مجموعة من المحكمين والخبراء في المجال التربوي.

### مصطلحات البحث

#### السرد

يعرفه (معجم النقد الأدبي) بأنه الكيفية التي تروى بها الأحداث في حكاية ما من قبل هيئة نصية تسمى السارد. ( Joelle Gardes, Tamine et Marie, )

(Claude Hubert, 1996,p.131)

ويحدده (Barthes) "أنه تراتبية للعناصر أو الأركان والمقتضيات" (رولان بارت وآخرون، ١٩٩٢، ص ١٣).

والسردي في المعاجم هو "قسم من الخطاب يشتمل على أحداث"، وهو أيضاً "خطاب شفوي أو مكتوب يتميز بزمنية مدلوله وهو مضاد للوصف" (الصادق قسومة، ٢٠١٥، ص ٦).

وجاء في كتاب ألف ليلة وليلة "أن السرد يشير إلى الطريقة التي يختارها الروائي أو القاص أو حتى المبدع ليقدم بها الحدث إلى المتلقي، فكأن السرد هو نسج كلام ولكن في صورة حكي" (عبد الملك مرتاض، ١٩٩٣، ص ٨٤)

### التحليل

يعرفه (صلاح فضل، ١٩٩٣، ص ٢٣) بأنه طريقة أو إجراء له هدف يضعه المحلل خلال عمله.

ويعرفه أيضاً (حسن شحاته، ٢٠١٦، ص ٢٠) بأنه فك رموز النص، ومصطلحاته المتعددة؛ وذلك لبلوغ جوهره، وعناصره الأولى.

### الحكاية

هي لفظة تطلق على لون قصصي خاص، ويمكن أن تطلق على طريقة الإسناد أو النقل بالمعنى المعروف في عبارة "حكاية عن فلان"، وهي مجموعة من الأعمال، والشخصيات على امتداد حيز زمني ما. (الصادق قسومة، ٢٠١٥، ص ١٩)

## الخطاب

هو مجمل القصة أو جملة العناصر اللسانية أو النظام اللغوي الذي يؤدي هذا المحتوى، ويمكن في المجالات غير الأدبية أن يكون شفويًا أو كتابيًا أو قائمًا على الحركات أو الصور أو غيرها، وله تأثير جمالي معين، ويؤدي جملة من الدلالات. (الصادق قسومة، ٢٠١٥، ص ٣١)

## السرد التحليلي

يعد منهجًا يجمع بين جنباته ما بين السرد والتحليل والتفسير، أما السرد فهو أمر لا غنى عنه لكل من أراد أن يكتب في القصة القرآنية، والفكاهية، والتراثية، والشعبية، والخيالية، والواقعية والتحليل كعملية لا تكتمل إلا بعد التفسير، فالتحليل هو ثمرة للتفسير ولا يصح إلا به (سليمان الدقور، ٢٠٠٥، ص ١٥)

وأشار (نوفل) في دراسته إلى السرد التحليلي "أنه منهج آخذ من كلا المنهجين (السرد والتحليل) مستمد من الطريقتين" (أحمد نوفل، ٢٠٠٧، ص ١٨)

## التعريف الإجرائي للسرد التحليلي

يعد اتجاهًا يجمع بين تحليل القصة كحكاية، وتحليل القصة كخطاب، والوقوف على ما ورد فيهما من حيث مكونات القصة، والشكل والنظام اللغوي للخطاب في سياق السرد.

## الإطار النظري

### مفهوم السرد

تعددت تعريفات السرد من خلال الأدبيات والبحوث، فالسرد هو "عرض مكتوب ومفصل لسلسلة من الأحداث في شكل أدبي" (Dictionnaire) (Robert, 1983,p573).

وهو أيضاً "خطاب شفوي أو مكتوب يتميز بزمنية مدلوله" (Dictionnaire Robert, 1983,p573).

ويعرفه "حميد الحمداني" بأن السرد هو الطريقة التي تروى بها القصة عن طريق الراوي والمروي له، فالقصة تتحدد بمضمونها والشكل الذي تعرض به (حميد الحمداني، ١٩٩١)

فالسرد هو الكيفية التي يقدم من خلالها المحتوى، فقد عبر "عز الدين اسماعيل" عن مهمة السرد بقوله: "هي نقل الحادثة من صورتها الواقعية إلى صورتها اللغوية" (عز الدين اسماعيل، ١٩٧٦، ص ١٩٩).

وذكر في كتاب المكان في الموروث السردي العربي: "أن السرد هو صيغة من صيغ التعبير والتخاطب البشري، وحدث يرويه شخص ما عن شيء ما وليس مجرد حدث مروي، أي أنه خطاب يقدم أحداثاً متسلسلة غير متناقضة أو متعارضة عبر راوٍ أو مخبر، ويأخذ على عاتقه مهمة ترتيب هذه الأحداث ترتيباً منطقياً." (مها فاروق، ٢٠٠٣، ص ١٠)

### دور المنهج التحليلي في الجمع بين السرد والتحليل

إن عملية تحليل النص تعد عملاً إبداعياً موازياً للنص الأدبي؛ لأنه يلقي الضوء على النص الأدبي مفسراً جمالياته ومحللاً مكوناته، ومن هذا المنطلق فإن المنهج التحليلي يتطلب تجزئة النص إلى وحدات في القراءة السردية، ومن خلال ذلك نستطيع تحليل النص من منظور سردي، حيث إن تحليل النص لا يتعامل مع بنية النص الأدبي كلياً، بل علينا تقسيمه إلى وحدات قرائية. (عمر عيلان، ٢٠١١، ص ٥٧).

وفي هذا الصدد أشار ( Barthes ) في مقاله بعنوان (مقدمة في التحليل البنيوي للسرد)، الذي نشره عام ١٩٦٦، والذي تضمن مكونات النص السردية؛ حيث توصل فيه إلى مستويات التحليل، وهذه المستويات يتضح من خلالها دور المنهج التحليلي في الجمع بين السرد والتحليل متمثلة في: مستوى الوظائف، ومستوى الأفعال، ومستوى السرد. (عمر عيلان، ٢٠١١، ص ٥٠). ومن هذا المنطلق يتجلى دور السرد في الكشف عن تلك العناصر التحليلية: (Roland Barthes, 1966,p.14,23 )

● مستوى الوظائف: يشمل الوحدات البنائية السردية الصغيرة، التي يتركز عليها الخطاب السردية، ويتضمن مكونات النص الأدبي متمثلة في جزء لفظي، كالكلمة التي تحمل معنى، وتشير إلى حدث، أو علاقة، أو صفة، أو غيرها في صيغة ضمير، أو اسم، أو فعل، وتكون وظيفتها خلق دمج بين العناصر.

وتنقسم الوظائف إلى قسمين:

١. وحدات وظيفية توزيعية: وهي تعتمد على التوقع والافتراض السببي للفعل والحدث.

٢. الوظائف الإدماجية: وهي تركز على مكونات المتن الحكائي من شخصيات، وزمان، ومكان.

● مستوى الأفعال، ويؤكد فيه ( Barthes ) على أن المقصود به هو إدراج الأحداث، وعلاقتها بالشخصيات ضمن محور الرغبة، ومحور التواصل، ومحور الصراع.

- مستوى السرد، ويسمى بمستوى الحكي، ويعمل على ترابط المرسل والمرسل إليه.

ويتضح مما سبق أن تحليل النص يتطلب البحث في عناصره المكونة له والتي تميز بين اتجاه القصة كحكاية، واتجاه القصة كخطاب، والسرد التحليلي يوجهنا إلى الدمج بين الاتجاهين، والبحث الحالي يستهدف الدمج بين مهارات تحليل القصة كحكاية، ومهارات تحليل القصة كخطاب من خلال تصميم قائمة بمهارات السرد التحليلي الداعمة للدمج بين الاتجاهين في ضوء ما يتناسب مع تلاميذ المرحلة الإعدادية.

### السرد التحليلي

اعتمد علماء السرد على اتجاهين في تحليل السرد: القصة والخطاب، اتجاه ارتكز على القصة لتودوروف، وبارت، وغريماس، واتجاه ارتكز على الخطاب لجينيت وبال وستانزل، وفلاديمير بروب. (يان مانفريد، ٢٠١١، ص٧).

ويعد "فلاديمير بروب" أن هناك تباين بين القصة والخطاب جاء في المصطلحات المستعملة لهذين الوجهين في اللغة الواحدة، حيث استعمل تودوروف للقصة (diégese) وللخطاب (discours)، أما (Gentete) استعمل للقصة (Histoire) وللخطاب (Récit). (صادق قسومة، ٢٠١٥، ص١٩).

لذلك يكشف عن الخلط بين ثلاثة أمور وهي: القصة (المغامرة)، الخطاب، السرد.

- القصة (المغامرة): هي الموضوع الذي يُقَصُّ.
- الخطاب: أي النظام اللغوي الذي يؤدي هذا المحتوى ويمكن أن يكون شفويًا أو كتابيًا.

• السرد: هو عملية اضطلاع الراوي بتقديم المحتوى وقد يكون حقيقياً أو متخيلاً (صادق قسومة، ٢٠١٥، ص ٣١).

وفي هذا الصدد يذكر "Gentete" إن مجال الدراسة يتسع لتحليل القصة كمغامرة وتحليلها كخطاب، فإن تحليل القصة هو تحليل للمضمون، أما تحليل الخطاب هو تحليل للشكل وكيفية الأداء. ( Gerard Gentete 1983, 12).

وتأسيساً على ما سبق فإن السرد التحليلي يعتمد على اتجاهين: سردية القصة، ودراسة الخطاب كصيغة لفظية وإبراز العلاقات بين القصة والخطاب والسرد.

#### مكانة السرد عند العرب والغرب

حظى السرد باهتمام شديد في سائر البحوث، خاصة في الغرب، حيث نشر (Bremond) مقاله عن الرسالة السردية، وكان بعنوان ( le message narratif) في مجلة إبلغات رقم (٤)، وهي مجلة المدرسة التطبيقية للدراسات العالية في العلوم الاجتماعية. (الصادق قسومة، ٢٠١٥، ص ٣٨، ص ٤١).

وظهر عام ١٩٦٦ كتاب قريماس (Greimas) «الدلالة الهيكلية»، وهو يعد منشأ علم العلامات السردية، وتطورت العلوم المتصلة بالسرد وفي مقدمتها اللسانيات؛ مما أدى إلى نشاط الدراسات المتصلة بالسرد، واهتم بالسرد في النظريات البنوية كلاً من: (فلاديمير بروب (Vladimir Prop)، (روبرت شولز (Rober Sholes)، (جوناثان كيلر (J\_Culler)، (جيرار جينيت (G.Genette) (الصادق قسومة، ٢٠١٥، ص ٤١).

وتم إطلاق ( Project Narrative ) في نوفمبر ٢٠٢١ وهو عبارة عن سلسلة شهرية يختار فيها الباحث قصة قصيرة، ويقراها بصوت عالٍ، ويناقشها مع مضيف، وهي تتكون من أعضاء هيئة التدريس والعلماء الزائرين وطلاب الدراسات العليا الذين يعملون على نظرية السرد، وذلك من خلال عشرة أعضاء هيئة تدريس أساسيين وأكثر من أربعين هيئة تدريس منتسبة من مختلف العلوم الإنسانية والاجتماعية في جامعة ولاية أوهايو.



ويتجلى تاريخ السرد العربي في العديد من المصنفات الأدبية من كتب الأخبار والحكايات لما تزخر به من مواد حكاية ومنها: كتب الأمالي، وعيون الأخبار، ونثر الدر، والذكرة الحمدونية. (سعيد يقطين، ٢٠١٢، ص ٧٩:٨٢).

وهناك نتاجات عربية تستوعب العديد من النصوص السردية التي تجمع بين الخبر، والحكاية، والنادرة، والأسطورة، والقصة، والمقامة، وغيرها، وتلك النصوص السردية تعتمد على وظائف اجتماعية، وفنية، وثقافية، وقد تنوعت هذه الوظائف بين الإخبار، والتوثيق، والإقناع، والتعليم، ومن هذه الإنتاجات العربية: (البيان والتبيين) للجاحظ، و(الأغاني) للأصبهاني وهما بمثابة خزانة سردية. (شراك حفصة، عزلاوي محمد، ٢٠١٨، ص ٥٩).

ومن النصوص السردية أيضاً، القرآن الكريم؛ لما ورد به من قصص صاغها الله سبحانه وتعالى لتكون مثلاً وعبرة؛ فالسرد في القرآن الكريم ابتعد عن كل أشكال الملل والتكرار، فهو عبر وأمثال، وصدق الله إذ يقول: (نَحْنُ نَقُصُّ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ بِمَا أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ هَذَا الْقُرْآنَ..) (يوسف:٣). وفي ضوء ما سبق تشير دراسة (أماني صالح، ٢٠١٠، ص ٥٤) إلى أثر

استخدام السرد التحليلي للقصة القرآنية على تنمية التفكير الاستنتاجي، والاتجاه نحو تعلم القصة لدى طالبات الصف الثاني عشر؛ حيث ذكرت فيها الباحثة (أماني أبو شمالة) أن منهج السرد التحليلي يتطلب المرور من التفسير إلى التحليل، وإخراج ذلك في قالب سردي محفز للعقول ومؤثر في المشاعر.

وتوجد دراسات تتفق على أن القصص أو الموروث الحكائي العربي غني ومهم، ونذكر من هذه الدراسات كتاب (قصصنا الشعبي) للمؤلف فؤاد حسنين، و(الأدب القصصي عند العرب) للمؤلف سليمان موسى، و(وبناء النص التراثي) للمؤلفة فدوى مالطي دوجلاس، و(السردية العربية: بحث في البنية السردية للموروث الحكائي العربي) للمؤلف عبد الله إبراهيم، و(التراث القصصي في الأدب العربي) للمؤلف أحمد رجب النجار، و(سرديات العصر العربي الإسلامي الوسيط) للمؤلف محسن جاسم الموسوي.

ويتضح مما سبق، أنه لا يوجد أي شعب بلا سرد؛ فإن السرد يحضر في كل وقت، وفي كل مكان، وفي كل مجتمع، فهو يبدأ من تاريخ البشرية ذاته، ولكل الجماعات البشرية سرودها وهذه السرود في الغالب مأخوذة من أناس ذوي ثقافات مختلفة (رولان بارت، ١٩٩٢، ص ٩).

لذلك فإن طلاب العلم بحاجة إلى تبيين مقومات القصة، وطرائق تحليلها، ووصف النص الذي يؤديها، ومن هذا المنطلق يعرض البحث القصة كونها مغامرة أو حكاية تتكون من الأحداث، والشخصيات، والزمان، والمكان، وكونها خطاب يهتم باللغة، والشكل من حيث الأداء الشفهي والكتابي، ويتم ذلك في ضوء تصميم قائمة مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي التي يسعى البحث الحالي إلى بنائها.

وجاءت مهارات السرد التحليلي تركز على مهارات التفكير العليا المتمثلة في التنبؤ، والتذكر، وإعادة السرد، ووصف الشخصيات، وتحديد الشخصيات الرئيسية ومشاعرها، وإصدار الحكم على سلوك الشخصيات وغيرها من المهارات.

وباستقراء الأدبيات والبحوث التربوية تم بناء مجموعة من مهارات السرد التحليلي، وتم تقسيمها إلى مهارات شفوية وكتابية من حيث الشكل والمضمون.

### مهارات السرد التحليلي الشفهية

#### أولاً مهارات السرد التحليلي الشفهية من حيث الشكل:

١. يقرأ بثقة دون تلعث، وبدون أخطاء لغوية.
٢. يستخدم التعبيرات اللغوية المناسبة.
٣. ينعق بين المترادفات والمتضادات.

#### ثانياً مهارات السرد التحليلي الشفهية من حيث المضمون:

١. يتحدث عن الشخصية ويعطي رأيه فيها.
٢. يعيد سرد الموضوع الذي سبق الاستماع إليه.

٣. يسرد قصة قصيرة مكتملة العناصر.
٤. يذكر التعبيرات اللغوية الخاصة بالمكان والزمان.
٥. يعلق على الأحداث.
٦. يحدد نوعية المكان.
٧. يذكر الأماكن التي تدور بها القصة.
٨. يعدد ضمائر المتكلم.
٩. يسرد الحدث بصيغة السارد المشارك.
١٠. يعدد ضمائر الغائب.
١١. يسرد الحدث بصيغة السارد الغائب.
١٢. يسرد أحداث قصة خاصة به.

#### \* مهارات السرد التحليلي الكتابية:

#### أولاً مهارات السرد التحليلي الكتابية من حيث الشكل:

١. يكتب مقدمة تمتاز بالإثارة والتشويق مبيناً نوعها.
٢. يسرد تلخيصاً للقصة مستخدماً أدوات ربط مناسبة.
٣. يكتب خاتمة مناسبة للقصة مبيناً نوعها.

#### ثانياً مهارات السرد التحليلي الكتابية من حيث المضمون:

١. يصف ملامح الشخصيات بكلمات بسيطة.
٢. يقدم تصوراً للفضاء المكاني للأحداث.
٣. يتوقع أحداثاً على سبيل الافتراض.
٤. يكتب أدلة وشواهد أثناء سرده.
٥. يحكم على الشخصيات بأسلوب نقدي متميز.
٦. يكتب الأفكار ويعرضها بأسلوب تحليل نقدي.
٧. يكتب رأيه نحو سلوك الشخصيات.
٨. يضع عنواناً مناسباً للقصة.
٩. يكتب عدد من الأحداث في قصة جديدة.
١٠. يربط بين العامل النفسي للشخصية والمكان.

١١. يفرق بين زمن القصة وزمن الخطاب.  
١٢. يمثل ضمائر المخاطب في جمل مفيدة.

### إجراءات البحث

أولاً: إعداد قائمة بمهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

اتبعت الباحثة في إعدادها الإجراءات التالية:

#### ● تحديد الهدف من إعداد القائمة:

هو تحديد أهم مهارات السرد التحليلي، والوقوف على ما يناسب تلاميذ الصف الثاني الإعدادي بصورة خاصة.

#### ● مصادر اشتقاق قائمة مهارات السرد التحليلي:

تم اشتقاق قائمة مهارات السرد التحليلي من دراسات وبحوث عربية وأجنبية في مجال السرد والحوار والوصف، وكذلك الأدبيات، والمراجع التربوية، والأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في المرحلة الإعدادية عامة والصف الثاني الإعدادي خاصة، وتقرير لجنة تحديث تعليم اللغة العربية.

#### ● تصميم الصورة المبدئية:

تكونت القائمة في صورتها المبدئية من (٤١) مهارة، وقد روعي عند اختيار وتحديد هذه المهارات دقة الصياغة، والوضوح بأسلوب بسيط، وعرض القائمة على عدد من السادة المحكمين.

ولتحقيق هذا الهدف تم إعداد استبانة مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ المرحلة الإعدادية:

الخصائص السيكومترية لاستبانة مهارات السرد التحليلي لتلاميذ المرحلة الإعدادية :

قامت الباحثة بالتحقق من توافر الشروط السيكومترية للمقياس (الصدق – الثبات) كالاتي:

#### أولاً : صدق الاستبانة

ومن أجل التحقق من صدق الاستبانة؛ فقد أمكن الاستدلال على ذلك من خلال صدق المحكمين، وكذلك صدق الاتساق الداخلي، وفيما يلي توضيح لذلك :

#### ١. صدق المحكمين (الصدق الظاهري) :

قامت الباحثة بعرض الاستبانة في صورتها الأولية على مجموعة من المتخصصين في مجال المناهج وطرق تدريس اللغة العربية؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى ارتباط المهارات بالهدف من الاستبانة وذلك وفقاً لبديلين (مرتبطة / غير مرتبطة)، ومدى مناسبة المهارات لمستوى طلاب المرحلة الإعدادية وفقاً لبديلين (مناسبة/ غير مناسبة)، ومدى دقة صياغة المهارات علمياً ولغوياً (دقيقة/ غير دقيقة)، واقتراح التعديل بما يرويه مناسباً سواء بالحذف أو بالإضافة، وبناءً على آرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمين، وقد استبقت الباحثة على المهارات التي اتفق على صلاحيتها السادة المحكمين بنسبة (٨٠.٠٠%) فأكثر، وبناءً على الملاحظات التي أبدتها المحكمين فقد تم الإبقاء على جميع المهارات الواردة بالاستبانة، والتي أجمع عليها الخبراء بأنها مناسبة لقياس مهارات السرد التحليلي لطلاب المرحلة الإعدادية، وقد بلغت نسبة الاتفاق على الاستبانة ككل (٩١.٨٣%) وهي نسبة مرتفعة تدل على صلاحية المهارات وذلك بعد إجراء التعديلات التي أشار إليها المحكمين والتي تضمنت تعديلاً في صياغة بعض مهارات

الاستبانة؛ وبذلك فقد أصبحت الاستبانة بعد إجراء تعديلات المحكمين مكونة من (٣٠) مهارة.

## ٢. صدق الاتساق الداخلي :

تم التحقق من الاتساق الداخلي لاستبانة مهارات السرد التحليلي لطلاب المرحلة الإعدادية وذلك من خلال حساب معاملات الارتباط بين مهارات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة ككل، وذلك كما يلي:

### جدول ( ١ )

معاملات الارتباط بين مهارات استبانة السرد التحليلي

لطلاب المرحلة الإعدادية والدرجة الكلية للاستبانة

معامل ارتباط المهارة بالدرجة الكلية للاستبانة	المهارة	معامل ارتباط المهارة بالدرجة الكلية للاستبانة	المهارة	معامل ارتباط المهارة بالدرجة الكلية للاستبانة	المهارة	معامل ارتباط المهارة بالدرجة الكلية للاستبانة	المهارة
**٠.٨٢٣	٢٥	**٠.٧٧٧	١٧	**٠.٨٢٧	٩	**٠.٦٢٨	١
**٠.٥٧٨	٢٦	**٠.٨٦٦	١٨	**٠.٧٦٥	١٠	**٠.٨٠٠	٢
**٠.٨٣٩	٢٧	**٠.٨٠١	١٩	**٠.٧٤٣	١١	**٠.٧٤٦	٣
**٠.٨٨١	٢٨	**٠.٧٧٥	٢٠	**٠.٧١١	١٢	**٠.٨٢٥	٤
**٠.٨٥٧	٢٩	**٠.٨٠١	٢١	**٠.٨٢٧	١٣	**٠.٨٢٩	٥
**٠.٦٥٠	٣٠	**٠.٨٢٥	٢٢	**٠.٨٩١	١٤	**٠.٨٦٣	٦
		**٠.٥٦٦	٢٣	**٠.٨٣٥	١٥	**٠.٨٩٠	٧
		**٠.٧١٤	٢٤	**٠.٦٧٧	١٦	**٠.٥٩٧	٨

**\*\* دالة عند مستوى (٠.٠١)**

يتضح من الجدول السابق ( ١ ) أن معاملات الارتباط بين مهارات الاستبانة والدرجة الكلية للاستبانة ككل تراوحت ما بين (٠.٥٦٦)، و(٠.٨٩١) وجميعها دالة إحصائياً عند مستوى (٠.٠١)؛ وهو ما يدل على ترابط وتماسك المهارات والدرجة الكلية؛ مما يشير إلى أن الاستبانة وما بها من مهارات تتمتع باتساق داخلي.

**ثانياً : ثبات الاستبانة:**

تم حساب ثبات الاستبانة بعدة طرق وهي: معامل الفا كرونباخ، التجزئة النصفية، وذلك كما يلي :

أ. **معامل الفا كرونباخ (Cronbach's Alpha (α))** : استخدمت

الباحثة هذه الطريقة في حساب ثبات الاستبانة، وقد بلغت قيمة معامل الفا كرونباخ للاستبانة ككل (٠.٨٤٧)؛ مما يدل على أن الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق بها، كما أنها صالحة للتطبيق.

ب. **التجزئة النصفية Split Half**: كما تم حساب معامل ثبات الاستبانة

بطريقة التجزئة النصفية، كما هو موضح في الجدول ( ٢ ):

**جدول ( ٢ )**

**قيم معامل الثبات بطريقة التجزئة النصفية لاستبانة مهارات السرد التحليلي**

معامل الثبات بعد التصحيح (سبيرمان – براون)	الثبات باستخدام معامل بيرسون	عدد المهارات	الاستبانة
٠.٨٩٠	٠.٧٣٥	٣٠	استبانة مهارات السرد التحليلي لطلاب المرحلة الإعدادية

وتدل هذه القيم على أن الاستبانة تتمتع بدرجة مناسبة من الثبات؛ لقياس مهارات السرد التحليلي لطلاب المرحلة الإعدادية، وهذا يعني أن القيم مناسبة ويمكن الوثوق بها وتدل على صلاحية الاستبانة للتطبيق.

#### ❖ أساليب المعالجة الإحصائية:

- تم استخدام الحزمة الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS ver.22 في إجراء التحليلات الإحصائية، والأساليب المستخدمة في هذا البحث هي:
- معادلة كوبر Cooper لإيجاد نسب الاتفاق بين المحكمين.
  - أسلوب الفا كرونباخ والتجزئة النصفية، لحساب ثبات الاستبانة.
  - معامل ارتباط بيرسون Pearson لتقدير الاتساق الداخلي للاستبانة.
  - تحليل الاستبانة من خلال حساب كل من التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية، واختبار كاي تربيع.

#### ثانياً: إجراءات تطبيق البحث

#### الإجراءات التي تمت قبل التطبيق:

- بعد إعداد أدوات البحث قامت الباحثة بعرض الصورة المبدئية لقائمة مهارات السرد التحليلي على مجموعة من المحكمين في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية، وأخذ آرائهم حول:

✓ مدى مناسبة المهارة لطلاب الصف الثاني الإعدادي.

✓ مدى انتماء المهارة لمجالها.

✓ مدى وضوح صياغة المهارة لغويًا.



- وقد استفادت الباحثة من آراء ومقترحات المحكمين والخبراء، وقامت بالتعديلات التي حصلت عليها منهم بعد عملية التحكيم وتم إضافة بعض البنود الضرورية وحذف بعضها، ودمج بعضها، وتم تعديل الصياغة اللغوية لبعض البنود.
- قامت الباحثة بعقد عدة لقاءات مع معلمي اللغة العربية؛ بهدف تعريف المعلم بأهداف البحث، وطبيعة استبانة مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

#### مجموعة البحث:

تكونت مجموعة البحث من (٢٠) معلمًا من معلمي مادة اللغة العربية من مدرسة الشهيد عمرو طلعت، ومدرسة مصر الحرة، ومدرسة حدائق القبة القومية بمحافظة القاهرة.

#### إجراءات تطبيق أدوات البحث:

- تم تطبيق استبانة مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي على مجموعة البحث يوم الأربعاء الموافق ١٤/١٢/٢٠٢٢ حتى يوم ١٩/١٢/٢٠٢٢، وذلك للتوصل إلى قائمة مهارات السرد التحليلي اللازمة لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.
- تم رصد استجابات مجموعة البحث على أداة البحث، وآراء المحكمين؛ لتحليل النتائج باستخدام برنامج (SPSS)، والإجابة عن تساؤلات البحث.

عرض النتائج ومناقشتها :

يتم عرض النتائج من خلال مهارات الاستبانة كل على حدة كالتالي :

جدول (٣)

التكرارات والنسب المئوية والوزن النسبي والانحراف المعياري للآراء عينة الدراسة

حول مهارات السرد التحليلي لطلاب المرحلة الإعدادية

(ن = ٢٠)

الترتيب	درجة الملائمة	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الاستجابات			التكرار	المهارة
				ملائمة بشكل كبير	ملائمة بشكل متوسط	ملائمة بشكل قليل	النسبة	
١٤	متوسطة	٠.٦٥٧	٢.٣٠	٨	١٠	٢	ك	المهارة (١)
				٤٠.٠	٥٠.٠	١٠.٠	%	
١٣	متوسطة	٠.٤٧٠	٢.٣٠	٦	١٤	٠	ك	المهارة (٢)
				٣٠.٠	٧٠.٠	٠.٠	%	
١١	كبيرة	٠.٤٨٩	٢.٣٥	٧	١٣	٠	ك	المهارة (٣)
				٣٥.٠	٦٥.٠	٠.٠	%	
٢٠	متوسطة	٠.٧٢٥	٢.٠٠	٥	١٠	٥	ك	المهارة (٤)
				٢٥.٠	٥٠.٠	٢٥.٠	%	
٤	كبيرة	٠.٦٠٥	٢.٥٥	١٢	٧	١	ك	المهارة (٥)

الترتيب	درجة الملائمة	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الاستجابات			التكرار	المهارة
				ملائمة بشكل كبير	ملائمة بشكل متوسط	ملائمة بشكل قليل	النسبة	
				٦٠.٠	٣٥.٠	٥.٠	%	
١٨	متوسطة	٠.٦٨٦	٢.٠٥	٥	١١	٤	ك	المهارة (٦)
				٢٥.٠	٥٥.٠	٢٠.٠	%	
٩	كبيرة	٠.٦٨١	٢.٤٠	١٠	٨	٢	ك	المهارة (٧)
				٥٠.٠	٤٠.٠	١٠.٠	%	
١٦	متوسطة	٠.٦٩٦	٢.٢٠	٧	١٠	٣	ك	المهارة (٨)
				٣٥.٠	٥٠.٠	١٥.٠	%	
١	كبيرة	٠.٤١٠	٢.٨٠	١٦	٤	٠	ك	المهارة (٩)
				٨٠.٠	٢٠.٠	٠.٠	%	
٢	كبيرة	٠.٤١٠	٢.٨٠	١٦	٤	٠	ك	المهارة (١٠)
				٨٠.٠	٢٠.٠	٠.٠	%	
٥	كبيرة	٠.٥١٠	٢.٥٥	١١	٩	٠	ك	المهارة (١١)
				٥٥.٠	٤٥.٠	٠.٠	%	

الترتيب	درجة الملائمة	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الاستجابات			التكرار	المهارة
				ملائمة بشكل كبير	ملائمة بشكل متوسط	ملائمة بشكل قليل	النسبة	
٢٣	متوسطة	٠.٤٤٧	١.٩٠	١	١٦	٣	ك	المهارة (١٢)
				٥.٠	٨٠.٠	١٥.٠	%	
٨	كبيرة	٠.٦٨٦	٢.٤٥	١١	٧	٢	ك	المهارة (١٣)
				٥٥.٠	٣٥.٠	١٠.٠	%	
٢١	متوسطة	٠.٦٤٩	٢.٠٠	٤	١٢	٤	ك	المهارة (١٤)
				٢٠.٠	٦٠.٠	٢٠.٠	%	
٦	كبيرة	٠.٦٨٨	٢.٥٠	١٢	٦	٢	ك	المهارة (١٥)
				٦٠.٠	٣٠.٠	١٠.٠	%	
٢٢	متوسطة	٠.٣٩٤	١.٩٥	١	١٧	٢	ك	المهارة (١٦)
				٥.٠	٨٥.٠	١٠.٠	%	
٢٧	متوسطة	٠.٦٥٧	١.٧٠	٢	١٠	٨	ك	المهارة (١٧)
				١٠.٠	٥٠.٠	٤٠.٠	%	
٢٤	متوسطة	٠.٥٢٣	١.٨٠	١	١٤	٥	ك	المهارة (١٨)
				٥.٠	٧٠.٠	٢٥.٠	%	
٣	كبيرة	٠.٤٨٩	٢.٦٥	١٣	٧	٠	ك	المهارة (١٩)

الترتيب	درجة الملائمة	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الاستجابات			التكرار	المهارة
				ملائمة بشكل كبير	ملائمة بشكل متوسط	ملائمة بشكل قليل	النسبة	
				٦٥.٠	٣٥.٠	٠.٠	%	
٢٨	متوسطة	٠.٦٥٧	١.٧٠	٢	١٠	٨	ك	المهارة (٢٠)
				١٠.٠	٥٠.٠	٤٠.٠	%	
١٠	كبيرة	٠.٦٨١	٢.٤٠	١٠	٨	٢	ك	المهارة (٢١)
				٥٠.٠	٤٠.٠	١٠.٠	%	
٢٥	متوسطة	٠.٦١٦	١.٨٠	٢	١٢	٦	ك	المهارة (٢٢)
				١٠.٠	٦٠.٠	٣٠.٠	%	
٢٩	متوسطة	٠.٦٥٧	١.٧٠	٢	١٠	٨	ك	المهارة (٢٣)
				١٠.٠	٥٠.٠	٤٠.٠	%	
٣٠	متوسطة	٠.٥٨٧	١.٦٧	١	١١	٨	ك	المهارة (٢٤)
				٥.٠	٥٥.٠	٤٠.٠	%	
١٥	متوسطة	٠.٨٠١	٢.٣٠	١٠	٦	٤	ك	المهارة (٢٥)
				٥٠.٠	٣٠.٠	٢٠.٠	%	
١٢	كبيرة	٠.٦٧١	٢.٣٥	٩	٩	٢	ك	المهارة (٢٦)
				٤٥.٠	٤٥.٠	١٠.٠	%	
١٧	متوسطة	٠.٦١٦	٢.٢٠	٦	١٢	٢	ك	المهارة (٢٧)
				٣٠.٠	٦٠.٠	١٠.٠	%	

الترتيب	درجة الملائمة	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	الاستجابات			التكرار	المهارة
				ملائمة بشكل كبير	ملائمة بشكل متوسط	ملائمة بشكل قليل	النسبة	
٢٦	متوسطة	٠.٧٦٨	١.٨٠	٤	٨	٨	ك	المهارة (٢٨)
				٢٠.٠	٤٠.٠	٤٠.٠	%	
١٩	متوسطة	٠.٨٢٦	٢.٠٥	٧	٧	٦	ك	المهارة (٢٩)
				٣٥.٠	٣٥.٠	٣٠.٠	%	
٧	كبيرة	٠.٦٨٨	٢.٥٠	١٢	٦	٢	ك	المهارة (٣٠)
				٦٠.٠	٣٠.٠	١٠.٠	%	
متوسطة		٨.٤٥٥	٢.١٩	الاستبانة ككل				

### يتضح من بيانات الجدول رقم ( ٣ ) السابق:

- أن الاستبانة اشتملت على (٣٠) مهارة تراوحت الأوزان النسبية لها ما بين (١.٦٧) و (٢.٨٠)، وقد عبرت الاستبانة عن درجات ملائمة متوسطة وكبيرة لمهارات السرد التحليلي لطلاب المرحلة الإعدادية، فقد جاءت المهارات ذات درجة الملائمة المتوسطة ضمن مؤشرات الفئة الثانية للمتوسط (١.٦٧ إلى ٢.٣٣)، في حين جاءت المهارات ذات درجة الملائمة المرتفعة ضمن مؤشرات الفئة الثالثة للمتوسط (٢.٣٤ إلى ٣.٠٠)، وبذلك فقد بلغت عدد المهارات التي حصلت على درجة ملائمة متوسطة (١٨)

مهارة بينما بلغ عدد المهارات التي حصلت على درجة ملائمة كبيرة (١٢) مهارة.

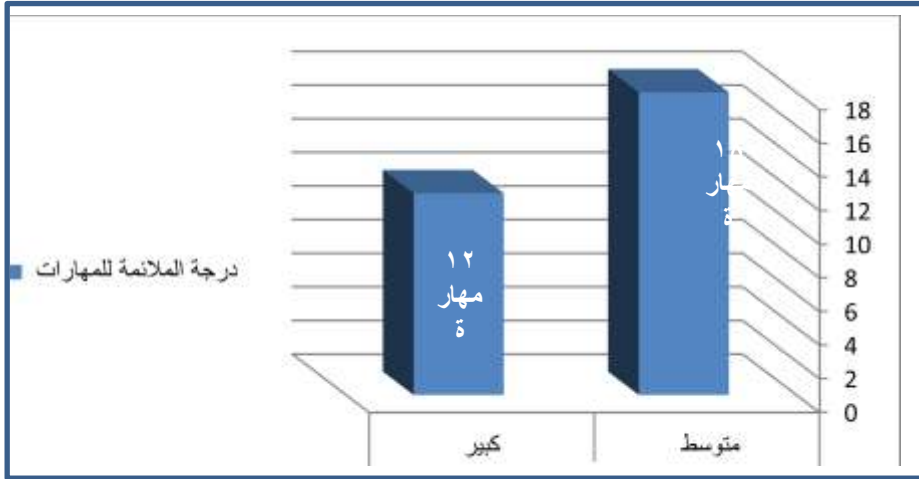
وتعزى الباحثة هذه النتيجة إلى أن المعلمين ينتهجون الطرق التقليدية في التدريس مع اهتمامهم بالجانب الشفوي أكثر من الجانب الكتابي في مهارات السرد، والتعليق، كما يمكن تفسير ذلك إلى افتقار المعلمين لأنشطة تناسب السرد التحليلي، أو عدم تأهيلهم لتصميم أنشطة تناسب تلك المهارات.

• وأن مهارات السرد التحليلي ككل جاءت بشكل عام بمستوى ملائمة متوسط من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة (المعلمين)، إذ بلغ الوزن النسبي للاستبانة ككل (٢.١٩) بانحراف معياري (٨.٤٥٥)، وهو يعبر عن مستوى ملائمة متوسط للاستبانة ككل، كما يُعد الوزن النسبي للاستبانة ككل من مؤشرات الفئة الثانية للمتوسط (١.٦٧ إلى ٢.٣٣) والتي تؤكد على وجود ملائمة لمهارات الاستبانة ككل بشكل متوسط من وجهة نظر أفراد عينة البحث.

• وتعزى الباحثة هذه النتيجة إلى:

١. ضعف تأهيل معلمي اللغة العربية في مجال السرد التحليلي.
٢. افتقار معلمي اللغة العربية إلى الخبرات الكافية اللازمة لمهارات السرد التحليلي.
٣. عدم مواكبة مقومات القصة بما اتّصل بها من نظريات حديثة.

ويمكن التعبير عن تلك النتائج من خلال الشكل البياني التالي ( ١ ):



شكل ( ١ )

رسم بياني لتكرارات درجة ملائمة مهارات السرد التحليلي لطلاب المرحلة الإعدادية من وجهة نظر معلمي اللغة العربية

#### التوصيات:

في ضوء نتائج البحث توصي الباحثة بما يلي:

- تدريب معلمي اللغة العربية على إعداد أنشطة تنمي مهارات السرد التحليلي لدى طلاب المرحلة الإعدادية.
- توفير دليل يرشد المعلمين في تدريب الطلاب على مهارات السرد التحليلي الملائمة لهم.
- توفير كافة وسائل الدعم لتشجيع المعلمين على استخدام السرد التحليلي في التدريس والتعليم.



### دراسات وبحوث مقترحة:

- إعداد برنامج تدريبي لمعلمي اللغة العربية وأثره في توظيف أنشطة تتضمن مهارات السرد التحليلي.
- استخدام استراتيجيات تعليمية داعمة للسرد التحليلي في تدريس مناهج اللغة العربية.
- توعية المعلمين بماهية السرد التحليلي وفقا لأنماط السرد.

## قائمة المصادر والمراجع

### أولاً: المراجع العربية:

- الصادق قسومة (٢٠١٥): طرائق تحليل القصة \_ القسم الأول، دار الجنوب، ط٢.
- الصادق قسومة (٢٠١٥): طرائق تحليل القصة \_ القسم الثاني، دار الجنوب، ط٢.
- أماني صالح أبو شمالة (٢٠١٠): أثر استخدام السرد التحليلي للقصة القرآنية على تنمية التفكير الاستنتاجي والاتجاه نحو تعلم القصة لدى طالبات الصف الثاني عشر، رسالة ماجستير، كلية التربية، الجامعة الإسلامية، غزة.
- أحمد نوفل (٢٠٠٧): مناهج البحث والتأليف في القصص القرآني، دار الفضيلة، عمان، الأردن، ط١.
- إيف ستالوني (٢٠١٤): الأجناس الأدبية (ترجمة محمد الزكراوي)، بيروت، المنظمة العربية للترجمة.
- حميد الحمداني (١٩٩١): بنية النص السردي، المركز الثقافي العربي للطباعة والنشر، ط١.
- حسن شحاتة (٢٠١٦): اتجاهات حديثة في التعليم والتعلم « خبرات عالمية وتطبيقات عربية»، القاهرة، دار العالم العربي، ط١.

- رولان بارت (١٩٩٢): التحليل البنيوي للسرد، ترجمة؛ مجموعة باحثين، كتاب طرائق التحليل السردية، منشورات اتحاد كتاب المغرب، ط١، الرباط.
- رولان بارت وآخرون (١٩٩٢): طرائق تحليل السرد الأدبي، منشورات اتحاد كتاب المغرب، ط١.
- سليمان محمد علي الدقور (٢٠٠٥): اتجاهات التأليف ومناهجه في القصص القرآني، رسالة دكتوراه (غير منشورة)، كلية الشريعة، جامعة اليرموك.
- سعيد يقطين (٢٠١٢): السرد العربي مفاهيم وتجليات، الدار العربية للعلوم، ط١.
- شراك حفصة، عزلاوي محمد (٢٠١٨): تنوع الوظائف في السرد العربي القديم « كتابات القرن الثالث للهجرة أنموذجاً»، مجلة التنوير، العدد (٨).
- صلاح فضل (١٩٩٣): بلاغة الخطاب وعلم النص، الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.
- على عبد الوهاب مطاوع (٢٠١٥): القصة القصيرة جدًا. نماذج ومقاربات نقدية، بحث مقدم في المؤتمر النقدي الثامن عشر: القصة القصيرة في الوطن العربي بين الأصالة والمحاكاة بجامعة جرش، الأردن.

- عادل محمد عبد الحميد (٢٠٠٩): جماليات السرد القصصي عند أمين يوسف غراب، كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، جامعة الأزهر.
- عمر عيلان (٢٠١١): في مناهج تحليل الخطاب السردي، القاهرة، دار الكتاب الحديث، ط ١.
- عبد الملك مرتاض (١٩٩٣): ألف ليلة وليلة (تحليل سيميائي \_ تفكيكي لحكاية حمال بغداد، الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية.
- عز الدين اسماعيل (١٩٧٦): الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، ط ٦.
- كاميليا عبد الفتاح (٢٠٢١): مقومات السرد في الشعر الحكائي "أحمد سماعين للأبنودي نموذجاً"، دار النابغة للنشر والتوزيع، ط ١.
- مها فاروق (٢٠٠٣): المكان في الموروث السردي العربي – دراسة تحليلية – رسالة دكتوراه، كلية التربية ابن رشد، جامعة بغداد.
- يان مانفريد (٢٠١١): علم السرد « مدخل إلى نظرية السرد »، سوريا، دار نينوي للدراسات والنشر، ط ١.

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Gerard Genette (1983): Nouveau discours du récit, paris, Seuil.
- Roland Barthes (1966): Introduction a lanalyse structurale du recit; in communication no 8.
- Joelle Gardes, Tamine et Marie, Claude Hubert, Dictionnaire de Critique Litteraire, 2 edition, Armand colin, paris, 1996.
- Dictionnaire Robert (1983): Edit, Tome 4.

## ملحق رقم (١)

استبانة مهارات السرد التحليلي اللازمة لطلاب الصف الثاني الإعدادي



كلية التربية  
قسم المناهج وطرق التدريس

استبانة مهارات السرد التحليلي اللازمة لطلاب  
المرحلة الإعدادية

إعداد الباحثة

غادة محسن أبو اليزيد عبده

أ.د هدى محمد محمود هلالى	أ.د جيهان السيد عبد الحميد عمارة
أستاذ المناهج وطرق تدريس	أستاذ المناهج وطرق تدريس
اللغة العربية	اللغة العربية
كلية التربية _ جامعة حلوان	كلية التربية _ جامعة حلوان

### عن الاستبانة:

يهدف هذا الاستبيان إلى قياس مدى ملائمة مهارات السرد التحليلي لطلاب المرحلة الإعدادية بواسطة معلمي مادة اللغة العربية. عزيزي المعلم

نأمل التكرم بالإجابة على جميع أسئلة الاستبيان مع مراعاة الدقة في تعبئته، ويمكن تفسير عناصر الاختيار الواردة بالشكل التالي:

- الدرجة (٣) أي المهارة مناسبة بشكل أكبر لدى طلاب المرحلة الإعدادية.
- الدرجة (٢) أي المهارة مناسبة بشكل متوسط لدى طلاب المرحلة الإعدادية.
- الدرجة (١) أي المهارة مناسبة بشكل أقل لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

وعناصر الاختيار هي تعبر عن المدى الذي تراه مناسباً لرأيك ومدى قربته من ملائمة كل مهارة لدى طلاب المرحلة الإعدادية.

البيانات الرئيسية

- اسم المدرسة/.....
- اسم المعلم/.....

ملائمة بشكل أقل (١)	ملائمة بشكل متوسط (٢)	ملائمة بشكل أكبر (٣)	مهارات السرد التحليلي
			يقراً بثقة دون تلغثم، وبدون أخطاء لغوية.
			يستخدم التعبيرات اللغوية المناسبة.
			ينوع بين المترادفات والمتضادات.
			يتحدث عن الشخصية ويعطي رأيه فيها.
			يعيد سرد الموضوع الذي سبق الاستماع إليه.
			يسرد قصة قصيرة مكتملة العناصر.
			يذكر التعبيرات اللغوية الخاصة بالمكان والزمان.
			يعلق على الأحداث.
			يحدد نوعية المكان.
			يذكر الأماكن التي تدور بها القصة.
			يعدد ضمائر المتكلم.



			يسرد الحدث بصيغة السارد المشارك.
			يعدد ضمائر الغائب.
			يسرد الحدث بصيغة السارد الغائب.
			يسرد أحداث قصة خاصة به.
			يكتب مقدمة تمتاز بالإثارة والتشويق مبيناً نوعها
			يسرد تلخيصاً للقصة مستخدماً أدوات ربط مناسبة.
			يكتب خاتمة مناسبة للقصة مبيناً نوعها.
			يصف ملامح الشخصيات بكلمات بسيطة.
			يقدم تصورًا للفضاء المكاني للأحداث.
			يتوقع أحداثاً على سبيل الافتراض.
			يكتب أدلة وشواهد أثناء سرده.
			يحكم على الشخصيات بأسلوب نقدي متميز.
			يكتب الأفكار ويعرضها بأسلوب تحليل نقدي.
			يكتب رأيه نحو سلوك الشخصيات.
			يضع عنواناً مناسباً للقصة.

			يكتب عدد من الأحداث في قصة جديدة.
			يربط بين العامل النفسي للشخصية والمكان.
			يفرق بين زمن القصة وزمن الخطاب.
			يمثل ضمائر المخاطب في جمل مفيدة.

### ملاحظات ومقترحات

- ملاحظات ومقترحات ترغب في إضافتها.

ملحق رقم (٢)

قائمة مهارات السرد التحليلي اللازمة لطلاب الصف الثاني الإعدادي  
في صورتها النهائية



كلية التربية

قسم المناهج وطرق التدريس

قائمة مهارات السرد التحليلي اللازمة لطلاب  
الصف الثاني الإعدادي

إعداد الباحثة

غادة محسن أبو اليزيد عبده

أ. د هدى محمد محمود هلالى	أ. د جيهان السيد عبد الحميد عمارة
أستاذ المناهج وطرق تدريس	أستاذ المناهج وطرق تدريس
اللغة العربية	اللغة العربية
كلية التربية _ جامعة حلوان	كلية التربية _ جامعة حلوان

السيد الأستاذ الدكتور: .....

تحية طيبة وبعد ...

تجري الباحثة: غادة محسن أبو اليزيد- بحثاً للحصول على درجة الماجستير في التربية، وموضوعه: نموذج تدريس مقترح في ضوء النظرية البنائية التفاعلية لتنمية مهارات السرد التحليلي في تدريس مادة اللغة العربية لدى طلاب الصف الثاني الاعدادي.

ولما كان هذا البحث يستهدف تحديد مهارات السرد التحليلي لدى طلاب الصف الثاني الاعدادي وذلك في مجال تحليل الخطاب السردى، فقد أعدت الباحثة قائمة بتلك المهارات التي يمكن تنميتها من خلال مادة اللغة العربية. ولذا ترجو الباحثة من سيادتكم التكرم بإبداء الرأي في القائمة من حيث مناسبة المهارات لطبيعة مادة اللغة العربية، وطبيعة المرحلة الإعدادية، وانتمائها لمجالها.

ولسيادتكم جزيل الشكر

الباحثة/ غادة محسن أبو اليزيد

وضوح صياغة المهارة لغويًا		انتماء المهارة لمجالها		مناسبة المهارة لطلاب الصف الثاني الاعدادي		مهارات السرد التحليلي
واضحة	غير واضحة	منتمية	غير منتمية	مناسبة	غير مناسبة	
مهارات السرد التحليلي الشفهي						
أولاً مهارات السرد التحليلي الشفهية من حيث الشكل:						
						*يقراً بثقة دون تلعث، وبدون أخطاء لغوية.
						*يستخدم التعبيرات اللغوية المناسبة.
						*ينوع بين المترادفات والمتضادات.
ثانياً مهارات السرد التحليلي الشفهية من حيث المضمون:						
						*يتحدث عن الشخصية ويعطي رأيه فيها.
						*يعيد سرد الموضوع الذي سبق الاستماع إليه.
						*يسرد قصة قصيرة مكتملة العناصر.
						*يذكر التعبيرات اللغوية الخاصة بالمكان والزمان.
						*يعلق على الأحداث.

						*يحدد نوعية المكان.
						*يذكر الأماكن التي تدور بها القصة.
						*يعدد ضمائر المتكلم.
						*يسرد الحدث بصيغة السارد المشارك.
						*يعدد ضمائر الغائب.
						*يسرد الحدث بصيغة السارد الغائب.
						*يسرد أحداث قصة خاصة به.
مهارات السرد التحليلي الكتابية						
أولاً مهارات السرد التحليلي الكتابية من حيث الشكل:						
						*يكتب مقدمة تمتاز بالإثارة والتشويق مبيناً نوعها.
						*يسرد تلخيصاً للقصة مستخدماً أدوات ربط مناسبة.
						*يكتب خاتمة مناسبة للقصة مبيناً نوعها.
ثانياً مهارات السرد التحليلي الكتابية من حيث المضمون:						
						* يصف ملامح الشخصيات بكلمات بسيطة.

						*يقدم تصورًا للفضاء المكاني للأحداث.
						*يتوقع أحداثًا على سبيل الافتراض.
						*يكتب أدلة وشواهد أثناء سرده.
						*يحكم على الشخصيات بأسلوب نقدي متميز.
						* يكتب الأفكار ويعرضها بأسلوب تحليل نقدي.
						*يكتب رأيه نحو سلوك الشخصيات.
						*يضع عنوانًا مناسبًا للقصة.
						* يكتب عدد من الأحداث في قصة جديدة.
						* يربط بين العامل النفسي للشخصية والمكان.
						*يفرق بين زمن القصة وزمن الخطاب.
						*يمثل ضمائر المخاطب في جمل مفيدة.

