



قسم المناهج وطرق التدريس

المهارات الكتابية اللازمة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها  
المستوى المتوسط في ضوء مدخل التفكير البصري  
**Written skills needed for native Arabic language  
learners intermediate level in light of the  
introduction of visual thinking**

بحث تكميلي لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في التربية تخصص  
المناهج وطرق تدريس اللغة العربية بنظام الساعات المعتمدة

إعداد الباحثة/

أماني جمال محمد إبراهيم  
إشراف

أ.د/سحر فؤاد إسماعيل  
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة  
العربية كلية التربية – جامعة حلوان

أ.د/إيمان محمد صبري مصطفى  
أستاذ المناهج وطرق تدريس اللغة العربية  
كلية التربية – جامعة حلوان

العلم الجمعي

٢٠٢٢/٥١٤٤٤ م



### ملخص البحث باللغة العربية:

استهدف البحث تحديد المهارات الكتابية اللازمة للمستوى المتوسط من الناطقين بغير اللغة العربية، ولأجل هذا استخدمت الباحثة المنهج شبه التجريبي؛ حيث قلمت بإعداد قائمة لمهارات الكتابة اللازمة للمستوى المتوسط للناطقين بغير العربية في ضوء مدخل التفكير البصري، وهذه القائمة مكونة من مهارتين أساسيتين و(١١) مهارة فرعية. وقلمت الباحثة بإعداد اختبار لمهارات الكتابة للمستوى المتوسط والذي اقتصر على التعرف على الشكل البصري وتميزه وتفسيره واستنتاج المعنى منه. واشتمل الاختبار على (١٤) سؤالاً تم التأكد من صدقهما وثبتهما على عينة مكونة من (١٠) من متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط. وقد أوصت الدراسة بضرورة توظيف مدخل التفكير البصري في تنمية مهارات الكتابة لدى الناطقين بغيرها المستوى المتوسط لما له من تأثير إيجابي وفعال في تنمية مهارات الكتابة وكهدف مهم في تعلم مهارات الكتابة. وتوجيه أنظار المعلمين نحو استخدام مدخل التفكير البصري في تنمية مهارات الكتابة في اللغة العربية.

الكلمات المفتاحية:

مهارات الكتابة – التفكير البصري – المستوى المتوسط من الناطقين بغيرها

The research aimed to identify the written skills needed for the intermediate level of non-Arabic speakers, and for this reason the researcher used the semi-experimental Where she prepared a list of writing skills necessary for the intermediate approach; level of non-Arabic speakers in the light of the entrance to visual thinking, and this list consists of two basic skills and (11) sub-skills. The researcher prepared a test of writing skills for the intermediate level, which was limited to the recognition of visual its distinctiveness, interpretation and deduction of meaning from it. The form. And test included (14) questions that were confirmed to be true and stable on a sample of (10) Arabic language learners who speak other than the intermediate level

The study recommended the need to employ the visual thinking approach in the development of writing skills of non-native speakers at the intermediate level because of its positive and effective impact on the development of writing skills and as an important goal in learning writing skills. Directing teachers' attention towards using the visual thinking approach in the development of writing skills in the Arabic language

Keywords:

Writing skills – visual thinking – intermediate level of native speakers

## مقدمة:

تعد المهارات الكتابية وسيلة من وسائل اللغة شأها شأن المهارات الأخرى، وهي ضرورة اجتماعية لنقل الأفكار والوقوف على أفكار الآخرين على امتداد بعدي الزمان والمكان. وأنها نشط ذهني يعتمد على الاختيار الواعي لما يريد الفرد التعبير عنه، والقدرة على ترتيب الخبرات وعرضها بشكل يتلاءم مع غرض الكاتب. وتختلف المهارات الكتابية للنطق بغير العربية عن المهارات الكتابية للنطق بها؛ حيث أن الناطق بها يملك مفردات، وتراكيب، وقواعد، وعبارات جاهزة وشبه جاهزة، وثقافات متنوعة لا يملكها الناطق بغيرها الذي يحتاج إلى كفلية لغوية وتواصلية حتى يصل إليها.

(خلد حسين أبو عمشة، ٢٠١٧، ٢٩٣).

والمهارات الكتابية هي واحدة من المهارات اللغوية الهامة، والتي تستخدم كلغة ووسيلة اتصال غير مباشرة وليس التفاعل وجها لوجه، ولا يمكن التحقق من تلك الغرض بشكل جيد إلا من قبل أشخاص قادرين على بناء فكرتهم في الكتابة بليجلاً وتنظيم للأفكار وخيارات الكلمات وتركيب الجمل. (elsa saliva nur, 2017, 27) والحديث عن أهمية المهارات الكتابية للناطقين بغيرها ليس بالأمر اليسير؛ فالبرغم من الأهمية التي نالتها إلا أنها تواجه مشكلات عدة ولعل من هذه المشكلات الافتقار إلى مواد تعليمية مناسبة لتنمية تلك المهارات، لأن من المقومات الأساسية لنجاح أي برنامج تعليمي أن تتوافر له مواد تعليمية ملائمة ومناسبة يتم إعدادها في ضوء معيار مخصصة للوصول للهدف المنشود.

(رشدي أحمد طعيمة، ١٥٥، ١٨٩٢).

ولكون المهارات الكتابية من أهم مهارات اللغة، والتي لا بد من الاستخدام معها طرق وبرامج تدريسية تحقق أهداف المناهج، وتزيل مشكلات الافتقار إلى مواد تعليمية مناسبة لها. لذا وضع التربويون برامج واستراتيجيات ومداخل تدريسية تحقق أهداف المناهج، وبناء إنسان مفكر قادر على مواكبة تطور العصر وقد ظهرت أفكار علماء النفس المعرفيون في بحوثهم والتي تمثلت في أنشطة عقلية وتفكير وحل مشكلات واهتمام بالعمليات المعرفية، والاهتمام بما يجري داخل الدماغ من عمليات وإدراك وإبتكار وإبداع وتفكير وإنتاج للمعرفة، بحيث يستطيع الفرد التعبير عن تفكيره وفقاً للطريقة التي يستقبل بها المعلومات ويرتبها وينظمها ويحفظها في مخزونه المعرفي ويسترجعها ويعبر بها بصورة حسية أو رمزية وتختلف هذه الأساليب باختلاف أسلوب الفرد في التعلم والتفكير (منذر بشارة السويلمين، ٢٠١٩، ٤٢٠).

ويعتبر التفكير البصري أحد المداخل والروافد التعليمية والمعرفية التي تمكن الفرد من إدراك ما يدور حوله من أحداث وظواهر، فهو يقوم على الصور والألوان وتوفير المثبرات والمؤثرات ورسوم تخطيطية وتوضيحية تساعد في عمليات معرفية جيدة حيث أنه يهيئ للفرد فرص التعلم وتحقيق التوافق بين المعلومات حيث أنه يجمع بين أشكال الاتصال البصري واللفظي في الأفكار. (محمد عيد حلمد ونجوان القبلي، ٢٠١١، ٢٥).

وفي الآونة الأخيرة زاد اهتمام الباحثين بالتفكير البصري وذلك بعد ظهور نظرية الدماغ ذي الجانبين، حيث تشير الدراسات الحديثة التي أجريت على الدماغ، أنه توجد طريقان متكاملتان لمعالجة المعلومات؛ الطريقة الأولى تسير بطريقة خطية خطوة بخطوة، أما الطريقة الثانية تعمل على إيجاد العلاقة المكانية البصرية الموجودة في النموذج المعروض. ومن هذه الدراسات دراسة (نقبن

الأفقر، ٢٠١٧) ودراسة (نضال الديب، ٢٠١٥) ودراسة (منذر السويلمين، ٢٠١٩) ودراسة (elsa slvia

(nur, 2017)

ويعرف التفكير البصري بأنه عملية نشطة لحل المشكلات، كما أنه عملية تحليلية لإبرك الرسائل البصرية وتفسيرها وإنتاجها والتفاعل معها. (keun huh,2016,2)

ويعرف التفكير البصري بأنه القدرة العقلية التي تستخدم فيها الصور والرسومات والأشكال البصرية وتحويلها من لغة بصرية إلى لغة مكتوبة أو منطوقة فيؤدي إلى فهم الطلاب وتحقيق الهدف المطلوب.

ويعرف التفكير البصري أيضا بأنه نمط من أنماط التفكير التي تثير عقل الطالب باستخدام المثيرات والمؤثرات البصرية؛ لإبرك العلاقات والمعلومات والمعرف ومجها في بنية الطلب المعرفية، وتحويلها إلى خبرة مكتسبة ذات معنى.

ولعدة التعريفات الخاصة بالتفكير البصري يتضح أن هناك بعض العناصر المشتركة بين هذه التعريفات وتتضمن هذه العناصر:

\* عملية ذهنية معقدة.

\* يعتمد على توفير المثيرات والمؤثرات البصرية.

\* يتضمن منظومة من العمليات والمهارات. (نضال ماجد حمد، ٢٠١٥، ٢١).

### مشكلة البحث:

إن اختيار برنامج تدريسي وتوظيفه في تدريس المهارات الكتابية للناطقين بغيرها قد ينعكس انعكاسا إيجابيا على تحسين تعلمهم بصورة علمية، خاصة وأن معظم الدراسات أكدت أن جزء من ضعف تنمية المهارات لدى الطلاب من أهم أسبابها عدم استخدام وتوظيف البرامج والاستراتيجيات التعليمية المناسبة. حيث أكدت دراسة (عبد الرزاق محمود ٢٠١٩) ودراسة (سليمان حمودة محمد ٢٠١٧) ودراسة (رائد خضير ٢٠١٨) ودراسة (أكرم إبراهيم السيد قحوف ٢٠١٨) ودراسة (abdullahi shehu onisabi 2020).

وقد وقع اختيار الباحثة لمخول التفكير البصري لما يتميز بأساليب التعليم البصرية والتي تعتمد على المثيرات البصرية والتي تتيح للمعلم والمتعلم تناول المهارة من زوايا مختلفة سواء بشكل فردي أو جماعي ليختبر فاعليتها في تنمية المهارات الكتابية للناطقين بغيرها في المستوى المتوسط.

ومن نافذة القول إلى أن هذا البحث هو محاولة تضاف إلى جهود سبقة.

### أسئلة البحث:

وتأسيسا على ما سبق يتم تحديد مشكلة البحث من خلال الأسئلة التالية:

١ - ما المهارات الكتابية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها من المستوى المتوسط؟

٢- ما فاعلية استخدام مدخل التفكير البصري في تنمية المهارات الكتابية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط؟

### أهمية البحث:

ترجع أهمية البحث إلى:

- يفيد خبراء المناهج ومؤلفي مواد تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها إلى الاعتماد على المداخل التدريسية الحديثة؛ والتي تسهم في تنمية المهارات الكتابية لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها.
- يفيد الناطق بغير اللغة العربية في المستوى المتوسط؛ حيث يسهم هذا البرنامج المقترح في تنمية المهارات الكتابية لديهم.
- يفيد معلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها؛ حيث يتم مدهم باستخدام البرامج المقترحة في تنمية المهارات الكتابية لدى طلابهم.
- يفيد الباحثين في مجال تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها؛ حيث يتم فتح الباب لهم لإجراء بحوث ودراسات متطورة أو مكملة لمستويات أخرى.

### أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١. تنمية المهارات الكتابية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط.
٢. توضيح كيفية استخدام التفكير البصري في تنمية المهارات الكتابية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط.
٣. قياس فاعلية التفكير البصري في تنمية المهارات الكتابية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط.

حدود البحث:

١. الحدود الموضوعية: تم إجراء البحث على بعض موضوعات كتاب العربية بين يديك للمستوى المتوسط.
٢. الحدود المكانية: تم التطبيق بمركز عليم لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في القاهرة.
٣. الحدود الزمانية: تم تطبيق البحث من ٢٠٢٢/٥/٣٠ إلى ٢٠٢٢/٦/٣٠.
٤. الحدود البشرية: تم التطبيق على عينة من الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط.

### مصطلحات البحث:

المهارات الكتابية: هي أنشطة خارجية تظهر على الورق بأنها حركة تدور داخل النفس، تتموج مع الوجدان وتمحكها العاطفة ويقف معها العقل منظماً وموجهاً. (راتب قاسم عاشور، ٢٠١٣، ٢٠٤)

مدخل التفكير البصري: قدرة المتعلم على التعامل مع المواد المحسوسة وتمييزها بصرياً بحيث تكون له القدرة على إدراك العلاقات المكانية وتفسير

المعلومات وتحليلها وكذلك تفسير الغموض واستنتاج المعنى بها. (طارق عبد الرؤوف عامر و إيهاب عيسى المصري: ٢٠١٦، ص ٥٢).  
المستوى المتوسط للناطقين بغيرها: المستوى الذي يستطيع فيه الدراس فهم المحتوى الأساسي للموضوعات الملموسة والنظرية في النصوص المعقدة ومن ضمن ذلك القيام بمناقشة فنية في تخصصه والتواصل بدرجة من السهولة في الحديث مع أحد المتكلمين بلغته الأم وباستطاعته التعبير بوضوح وبدقة حول تشكيلة كبيرة من الموضوعات وإبداء رآئه الخاص. (د. صالح عياد الحجورى وأ.مجد إبراهيم الجراح، ٢٠١٦، ٨٩).

الإطار النظري والدراسات السابقة:

يتناول الإطار النظري للبحث المهارات الكتابية من حيث المفهوم وأهداف تعليم المهارات الكتابية وتدریس المهارات الكتابية، كما يتضمن التفكير البصري وتعريفه ومهاراته وأهمية تدريسه وفوائده وعلاقة تدريسه بالمهارات الكتابية وكيفية تدریس المهارات الكتابية في ضوء مدخل التفكير البصري. وطلاب الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط، كما يتضمن الدراسات السابقة التي اهتمت بالمهارات الكتابية للناطقين بغيرها والتي اهتمت باستخدام والتفكير البصري.  
المهارات الكتابية:

ومع أهمية المهارات الكتابية كمهارة لغوية ووسيلة من وسائل التعلم وأداة من أدوات الإنسان في الاتصال والتعبير عن النفس وحفظ التراث إلا أنها لا تلقى في تعليم اللغات الأجنبية الاهتمام المناسب، خاصة مع ظهور الاتجاهات الحديثة في تعليم هذه اللغات، والتي تركز على الجانب الشفهي منها أكثر من الجوانب الأخرى. (سامي سلمان على، ٢٠١٨، ٤٢)  
والمهارات الكتابية: هي أنشطة خارجية تظهر على الورق بأنها حركة تدور داخل النفس، تتموج مع الوجدان وتمحكها العاطفة ويقف معها العقل منظماً وموجهاً. (مرجع سابق)

وتعرف أيضاً بأنها مهارات إنتاجية مركبة من مهارات فرعية تنقسم من حيث المضمون والأسلوب والتي تشتمل على صياغة الكلمة لدى الكاتب حتى تقترب من القارئ فتثير مشاعره وتحرك أفكاره وتثير عقله فتصبح قطعة أدبية. (راند خضير، ٢٠١٨، ٢).

#### أهداف تعلم المهارات الكتابية:

يمكن تلخيص أهداف تعلم المهارات الكتابية في هدف رئيس واحد هو السيطرة على استخدام نظام بناء الجملة العربية في كتابة رسالة أو موضوع يستطيع العربي أن يفهمه كما يمكننا- من أجل توضيح أكثر- تفصيل هذا الهدف في مجموعة من الأهداف توجهنا



في أثناء عملية تعلم الكتابة من حيث الطريقة والأسلوب، ويمكن صياغة الأهداف بالشكل التالي:

- ١- كتابة الحروف العربية وإدراك العلاقة بين شكل الحرف وصوته.
  - ٢- كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة وبحروف متصلة، مع تمييز شكل الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها.
  - ٣- كتابة اللغة العربية بخط واضح وسليم.
  - ٤- الكتابة بخط النسخ أو الرقعة أيهما أسهل على الدارس.
  - ٥- الكتابة من اليمين إلى اليسار.
  - ٦- معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.
  - ٧- معرفة مبادئ الهجاء، وإدراك ما في اللغة العربية من بعض الاختلافات بين النطق والكتابة والعكس، ومن خصائص ما ينبغي العناية بها في الكتابة كالتنوين مثلاً والتاء المفتوحة والمربوطة، والهمزات.
  - ٨- صياغة الأفكار كتابة في جمل باستخدام الترتيب العربي المناسب للكلمات.
  - ٩- صياغة الأفكار كتابة في جمل باستخدام الكلمات صحيحة في سياقها من حيث تغيير شكل الكلمة وبنائها بتغيير المعنى ( الأفراد والتثنية والجمع، والتذكير والتأنيث، إضافة الضمائر).
  - ١٠- صياغة الأفكار كتابة باستخدام الصيغ النحوية المناسبة.
- ومن المهارات الكتابية المقررة للمستوى المتوسط للناطقين بغيرها:

الحروف التي تزداد في الكتابة:

\* زيادة الألف:

- ١- تزداد الألف (وسطاً) في كلمة مائة مفردة أو مركبة، نحو ثلاثمائة، أربعمائة وكذلك.
- ٢- وتزداد طرفاً في المواضع الآتية:  
❖ بعد واو الجماعة نحو: ذهبوا - لم يعودوا - اعملوا. وكذلك بعد واو الجماعة في الفعل المسند إليها لتعظيم المفرد نحو (تفضلوا) في خطاب المفرد المعظم.

أما الواو التي هي حرف علة وجزء من بنية الفعل ( أي لام الفعل ) فلا تزداد بعدها ألف، وكذلك واو الجمع الملاحق لجمع المذكر السالم والملحق به.

➤ في آخر البيت الشعري فتكون للإطلاق وفي آخر الكلمة فتكون للإشباع. كقول

شوقي:

الإم الحلق بينكمو إلاما      وهذي الضجة الكبرى كلاما  
وفيم يكيد بعضكمو لبعض      وتبدون العداوة والخصاما

➤ في آخر الاسم المنصوب المنون بشرط ألا يكون الاسم منتهيا بتاء التأنيث المربوطة، أو بهمزة فوق الألف، أو بهمزة قبلها ألف مثل قرأت كتابا ثم خرجت عصرا. ولا زيادة في قرأت قصة، ورأيت ملجأ.

زيادة الواو:

تزداد الواو في وسط الكلمة، وفي آخرها:

فتزداد وسطا في:

➤ أولى الإشارية، وممدودها (أولاء) بدون الكاف أو معها (أولئك)

➤ (أولو - أولى) بمعنى أصحاب نحو قوله تعالى " وأولو الأرحام بعضهم أولى ببعض في كتاب الله "

➤ أولات بمعنى صاحبات نحو قوله تعالى " وإن كنّ أولات حملٍ فانفقوا عليهن حتى يرضعن حملهن "

وتزداد الواو طرفا في:

➤ كلمة عمرو بشرط أن تكون علما على شخص، غير مضاف لضمير، وغير مصغر، ولا منسوب، ولا محلى بأل، ولا منصوب منون، فإذا فقد شرط من هذه الشروط لم تزد في آخره الواو.

➤ بعد ميم الجمع المضمومة، حيث يزداد جوازا للشباع، وينطق بها الوزن، سواء أحذفت في الكتابة أم لم تحذف نحو: (كتب إليكمو) وقلت السلام عليكمو.

علامات الترقيم:

الترقيم: هو وضع علامة خاصة أو رموز اصطلاحية معينة بين أجزاء الكلام المكتوب؛ وذلك لتمييز بعضه عن بعض أو لتنويع الصوت عند قراءته، ولتحقيق أغراض تتصل بتيسير عملية الفهم على القارئ ويساعد على إدراك فهم المعنى المراد. والترقيم يتصل اتصالا وثيقا بالكتابة والإملاء الكتابي، فكلاهما عنصر أساسي من عناصر التعبير الكتابي السليم، لأنه كما يختلف المعنى باختلاف صورة الهمزة مثلا في بعض الكلمات كذلك يضطرب المعنى إذا أسيء استعمال إحدى علامات الترقيم بأن وضعت في غير موضعها الصحيح أو حلت محل غيرها.

وعلامات الترقيم في الكتابة العربية هي:

١- الفصلة ← وتكتب هكذا ( ، )

٢- الفصلة المنقوطة ← وتكتب هكذا ( ؛ )

- ٣- النقطة أو الوقفة ← وتكتب هكذا ( . )
  - ٤- النقطتان ← وتكتب هكذا ( : )
  - ٥- علامة الاستفهام ← وتكتب هكذا ( ؟ )
  - ٦- علامة التنصيص ← وتكتب هكذا ( " " )
  - ٧- الشرطة أو الوصلة ← وتكتب هكذا ( - )
- أهداف تعلم المهارات الكتابية للناطقين بغيرها في المستوى المتوسط تتمثل في:
- تلخيص حوارا أو نصا في فقرة محددة بعدد من الكلمات.

- كتابة دعوة قياسا على نموذج.
- كتابة موضوعات طويلة مع الاستعانة بأفكار وأسئلة.
- كتابة موضوع حر مختار من عدة موضوعات.
- القدرة على التعبير في مواقف الحياة المختلفة.
- كتابة ما يملى عليه من فقرات أو عبارات.
- الانطلاق في التعبير الكتابي في شتى الموضوعات.

وقد حدد ( هداية الشيخ علي) أهدافا للكتابة مع الناطقين بغيرها:

- √ اشباع رغبة الدارس في تعرف شكل المكتوب من الرموز العربية.
- √ تمكين الدارس من تدوين المادة اللغوية التي تعلمها في المحاضرة.
- √ تهيئة الدارس لتعلم المهارات اللغوية الأخرى واتقانها.
- √ كتابة الكلمات العربية بحروف منفصلة مع تمييز شكل الحرف في أول ووسط وآخر الكلمة.

√ معرفة علامات الترقيم ودلالاتها وكيفية استخدامها.

√ استخدام الصيغ اللغوية المناسبة في الكتابة.

**العلاقة بين المهارات الكتابية والتفكير البصري:**

أوصت كثير من الدراسات الخاصة بتنمية المهارات الكتابة أو الكتابة بصفة عامة للناطقين بغيرها باستخدام الوسائل والمثيرات البصرية وإدراكها بالمحتوى المقدم للطلاب والتي تمكن الطالب من تحويل ما يراه من أشكال ومعرضات إلى لغة مكتوبة . ومن هذه الدراسات دراسة (راند خضير ٢٠١٨) ودراسة (عبد الرازق محمود ٢٠١٩) ودراسة (سليمان حمودة محمد ٢٠١٧).

ويحدث التفكير البصري نتيجة علاقة تبادلية بين ما يراه الطالب من أشكال ورسومات وربطها بالمحتوى الذي يدرسه الطالب وعلى الطالب تحويل ما يراه إلى لغة مكتوبة .  
خطوات تخطيط الدرس في ضوء مدخل التفكير البصري:  
للتخطيط للدرس في ضوء المدخل البصري فعلى المعلم دور وعلى المتعلم دور أيضا.  
أولاً: دور المعلم في الاتي (مرحلة الإعداد):

- ١- توفير المؤثرات والمثيرات البصرية .
- ٢- إثارة المتعلم عن طريق المؤثرات المعروضة.
- ثانياً :ويكمن دور المتعلم في ( مرحلة التنفيذ):
- ١- النظرة العامة للمثير والمؤثر المعروض.
- ٢- الانتباه وإدراك العلاقة بين المحتوى والشكل المعروض.
- ٣- استنتاج المتعلم للمثير المعروض وتحويله إلى لغة مكتوبة منطوقة.

ثالثاً:التقويم :

ويتم التقويم عن طريق مجموعة من الأسئلة تقيس مدى تنمية المهارات الكتابية في ضوء مدخل التفكير البصري.

التفكير البصري:

تعددت التعريفات التي تناولت التفكير البصري فمنها:

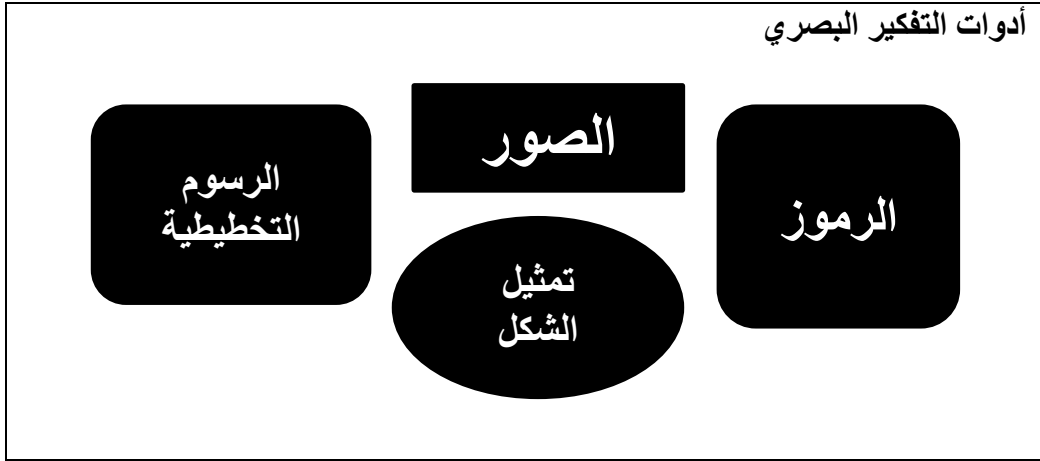
- \* تعريف(zazkis): يرى أن التفكير البصري يتكون من مجموعة من الصفات والسمات العكسية مثالا على ذلك التصور البصري مقابل الإدراك الحالي، والتفكير حول الصور الساكنة مقابل التفكير حول الصور المتغيرة والمتحركة.
- \* تعريف(Cyrs): يرى أن التفكير البصري هو القدرة على تصور الأشياء تصورا بصريا؛ سواء أكانت هذه الأشياء ثنائية الأبعاد أو ثلاثية الأبعاد.
- \* يعرفه(أحمد حسين اللقاني) بأنه قدرة الفرد على اكتساب أوجه الشبه ، والاختلاف بين الأشياء المختلفة وذلك عن طريق عرض مجموعة من الصور والرسومات والأشكال المختلفة التي تعرض للفرد؛ ويتم ذلك تحت إشراف من لديهم الخبرة
- \* تعرفه مديحة حسن محمد بأنه نمط وصورة من صور التفكير تتم عن طريق استثارة العقل بمثيرات بصرية تتم إدراك العلاقة من خلالها.(محمد عيد حامد، ٢٢، ٢٠١١)

إن تنمية الجانب البصري لدى المتعلم، وخاصة إذا كان هذا المتعلم يتعلم لغة ثانية غير لغته الأم؛ فإن ذلك يساعد على تنمية تفكيره والتعبير عن ذلك التفكير بصورة معبرة وواضحة لفظيا وتعبيريا، وهذا ما يعد من مميزات ومزايا التفكير البصري وهي:  
١- يساهم في حل مشكلات تعليمية معقدة تختص بالتفكير والتخيل.  
٢- يزيد من التزام الطلاب نحو التعلم.

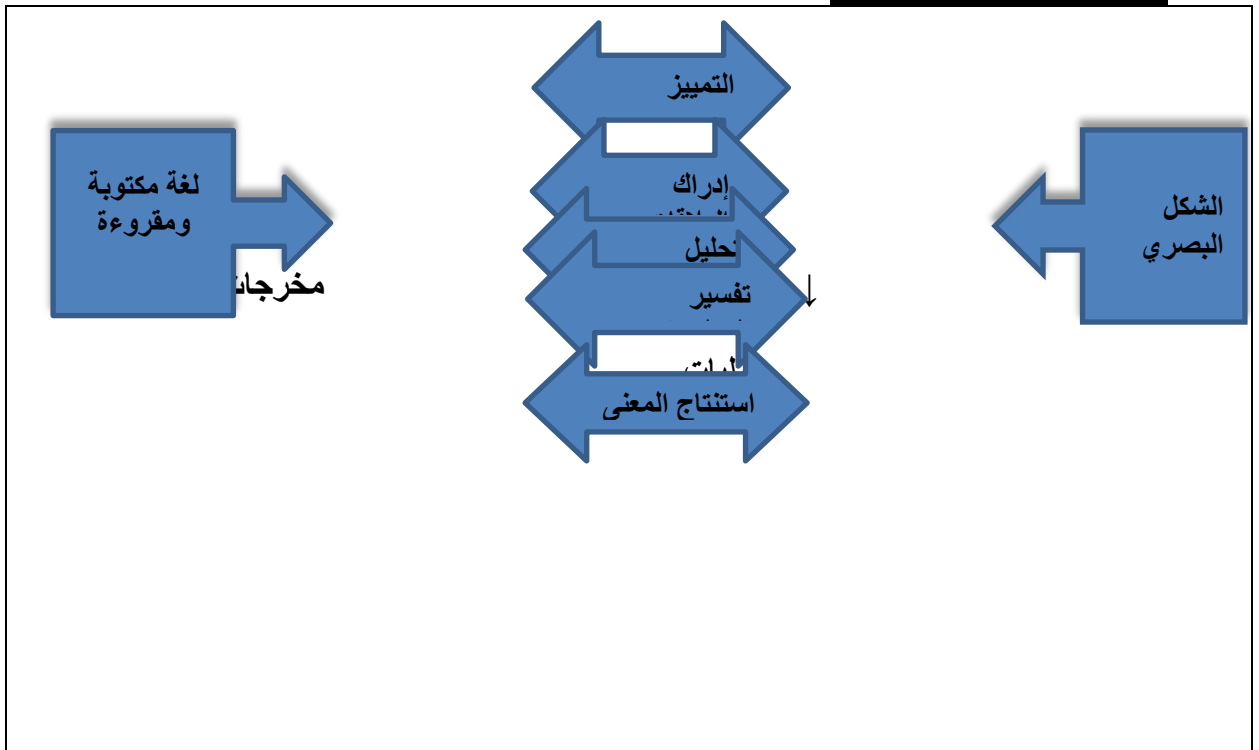
- ٣- بناء منظورات جديدة نحو الموضوع المراد تعليميه.
  - ٤- تنمية مهارات حل المشكلات التي يقابلها الطلاب.
  - ٥- يحسن من العملية التعليمية والتطور بها.
- وتأسيسا على ما سبق فتأتي أهمية التفكير البصري في:
- \* يساعد الطلاب على تعرف القضايا والموضوعات المختلفة والتفكر فيها، وتقييم آراء الآخرين والحكم عليها
  - \* تعزيز عملية التعلم لدى المتعلمين، وبالتالي رفع ثقتهم بنفسهم.
  - \* التخفيف من الطريقة التقليدية، والحشو، والإلقاء المتعارف عليه.
  - \* الاهتمام بالتعاون والتعامل الجماعي بين المتعلمين.
  - \* تحرير تفكير المتعلمين من القيود والقوالب التعليمية.
  - \* تطور أفكار المتعلمين بالملاحظة الدقيقة للموضوعات المعروضة.
  - \* تدريب المتعلمين على رؤية العلاقات الداخلية للصور والموضوعات المعروضة، وإدراك العلاقات بين الصور والهدف المراد منها.(صفوت حسن عبد العزيز، ٢٠١٨، ٤٩)

#### أدوات التفكير البصري:

- وقد حدد مهدي (٢٠٠٦) أدوات التفكير البصري في:
- ١- الصور: وهي الأكثر دقة في الاتصال والتواصل داخل العملية التعليمية؛ بالرغم من أنها مضيعة للوقت.
  - ٢- الرموز: وتعتبر الأكثر شيوعا واستخداما في الاتصال؛ بالرغم من أنها أكثر تجريدا.
  - ٣- الرسوم التخطيطية والتوضيحية: وهي التي تُستخدم لتصور الأفكار والحلول المثالية وتضم الرسوم التالية:
    - أ- رسوم تتعلق بالصور: وهي كاستخدام صورة ظليلة يكتب عليها باستخدام صور مطبوعة أو بالحاسوب.
    - ب- رسوم تتعلق بالمفهوم: وهي الأكثر تفصيلا وتحديدا في أغلب الأحيان.
    - ج- رسوم اعتباطية: وهي الرموز المجردة تُرى من خلالها العلاقات بين الأفكار.(طارق عبد الرؤوف عامر، ٢٠١٦، ٩٧)



شكل يوضح أدوات التفكير البصري  
مهارات التفكير البصري:



شكل يوضح مهارات التفكير البصري  
يوضح الشكل السابق مهارات التفكير البصري والتي تم تعريفها من خلال الاطلاع على الدراسات الأدبية بأنها: مجموعة من المهارات العلمية والتي تعمل على تشجيع

- المتعلمين على التمييز البصريين خلال الدمج بين المؤثرات البصرية المعروضة وخبراته المعرفية السابقة. وهذه المهارات هي:
- \* مهارة التمييز البصري: وتعني استطاعة المتعلم التعرف على الشكل البصري المطروح وتمييزه عن الأشكال الأخرى، ويتضمن الشكل البصري المطروح من رموز وصور ورسوم.
  - \* مهارة إدراك العلاقات: هي المهارة التي يمتلك المتعلم فيها القدرة على وضع الأشياء في الفراغ، وتختلف هذه الأشياء باختلاف مكان الشخص المشاهد، وكذلك دراسة الأشكال ثنائية وثلاثية الأبعاد.
  - \* مهارة تحليل المعلومات: ويتم التركيز في هذه المهارة على التفاصيل الصغيرة والدقيقة والاهتمام بالبيانات الجزئية والكلية.
  - \* مهارة تفسير المعلومات: وفي هذه المهارة يكون للمتعم القدرة على تفسير كل جزئية من جزئيات الشكل البصري المطروح والذي يحتوي على رموز وإشارات توضح المعلومة المطروحة من خلال الشكل البصري.
  - \* مهارة استنتاج المعنى: وهنا يتم التوصل إلى مفاهيم ومبادئ علمية. ومن عرض هذه المهارات الخاصة بالتفكير البصري، يتضح أن مهارات التفكير البصري تتم من خلال مدخلات تتمثل في عرض الشكل البصري، وعمليات تتمثل في التمييز البصري، وإدراك العلاقات، وتحليل المعلومات وتفسيرها واستنتاج المعنى، حتى تخرج في صورة مخرجات على شكل لغة مكتوبة (مقروءة) أو منطوقة. (طارق عبد الرؤوف، ٨٧، ٢٠١٦)
- استراتيجيات التفكير البصري:**
- واستراتيجيات التفكير البصري هي عملية اكتشافية تبدأ بأسئلة صيغت لإثارة العديد من ردود الأفعال المدروسة على ما ينظر إليه في الصور المعروضة، مما يؤدي إلى المشاركة الموسعة بين الطلاب. (<http://www.visualthinkingstrategies.org>)
- وتستند إستراتيجيات التفكير البصري على البحث التجريبي المعتمد على تفكير الأفراد ويركز على تنمية قدراتهم في ترجمة اللغة البصرية إلى لغة مكتوبة ومقروءة أو منطوقة.
- كما أن للإستراتيجيات التفكير البصري أهداف منها:
- \* تطوير مهارات الاتصال والتفكير الإبداعي عند المتعلمين.
  - \* تعمل على إكساب المتعلمين الثقة في التعامل مع الأمور المعقدة وتنوع الآراء.
  - \* تطوير قدرة الملاحظة عند المتعلمين.
  - \* تنمية المشاركة الفعالة والنشطة بين المتعلمين من خلال طرح مجموعة من الأسئلة.

- \* اكتساب مهارة النظر الشاملة للموضوع.
  - \* تنمية مهارات التقنية الحديثة بين المتعلمين من خلال تبادل الثقافات.
- ولتفاعل إستراتيجيات التفكير البصري داخل العملية التعليمية؛ لابد من اتباع خطوات محددة لهذه الإستراتيجيات وهي:
- ١- رؤية العلاقات في النموذج أو الشكل المعروض والمطروح للطلاب.
  - ٢- ربط العلاقات من خلال إدراك الشكل ومضمونه.
  - ٣- إدراك الغموض والغير مفهوم من الشكل المطروح.
  - ٤- التفكير بصريا في الشكل المطروح.
  - ٥- تخيل الحلول من خلال الشكل المعروض.
- ومن إستراتيجيات التدريس المرتبطة بالتفكير البصري:

١- إستراتيجية شبكات التفكير البصري:  
تقوم هذه الإستراتيجية على تنظيم معارف ومعلومات المتعلمين، ويتم ذلك من خلال رسومات وصور بالأبيض والأسود، أو مخططات ملونة شبكية على الورق. وأكد على ذلك اونجو واندرسون ووتشد؛ حيث أن إستراتيجية شبكات التفكير البصري هي أحد الإستراتيجيات المعرفية التي تعزز الطلاب وتعلمهم.

٢- إستراتيجية التفكير البصري:  
وتشمل هذه الإستراتيجية مجموعة من الإجراءات المنظومة، والتي تتضمن دورا لكل من المعلم والمتعلم بهدف تنمية مهارات الاتصال والتفكير. فالتفكير البصري يتكون من تداخل إستراتيجيات كالتالي:

التفكير بالتصميم.  
التفكير بالرؤية.

٣- إستراتيجية التفكير البصري التوليدي:  
وهذه الإستراتيجية تعتمد على تحديد المعلومات والأفكار المتمثلة بصريا، وهذه المعلومات تتعلق بمعلومات المتعلمين السابقة، ووضع أكبر عدد من البدائل المتنوعة الممثلة بصريا. وأفكار لها صلة وعلاقة بالموضوع والمعلومات السابق تحديدها وتوليد أكبر عدد من التصورات المتنوعة فيما تتعلق بمشكلات أو مواقف مثيرة ناتجة عن متغيرات بصرية جديدة.

٤- إستراتيجية الشكل (V):  
وهي عبارة عن بناء تخطيطي يوضح العلاقة بين الأحداث والعناصر المفاهيمية والإجرائية التي تؤدي إلى فهم التناسقات في الأحداث والأشياء. وخريطة الشكل (V) هي بناء بالوسائل البصرية يربط النواحي الإجرائية لأي نشاط بالبنية المعرفية السابقة. (طارق عبد الرؤوف عامر، ٢٠١٦، ١٧٩)



### الأدوات الإجرائية للبحث:

أولاً: إعداد قائمة بالمهارات الكتابية المناسبة للمستوى المتوسط لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها في ضوء مدخل التفكير البصري.  
اتبعت الباحثة في إعدادها الإجراءات الآتية:  
تحديد الهدف من القائمة:

يتحدد الهدف من القائمة في تحديد أهم مهارات الكتابة المناسبة لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها في المستوى المتوسط؛ وذلك بهدف بناء برنامج لتنميتها لدى المتعلمين.  
تحديد مصادر بناء القائمة:

- ١- الأبحاث التي تناولت تنمية مهارات الكتابة للناطقين بغيرها.
- ٢- الكتب التربوية التي اهتمت بمهارة الكتابة.
- ٣- أهداف تعليم وتنمية مهارات الكتابة وفق الإطار المرجعي الأمريكي والأوروبي.
- ٤- خبرة الباحثة في تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها.

ومن خلال المصادر السابقة تم التوصل إلى القائمة في صورتها المبدئية، تمهيدا لعرضها على المحكمين.  
القائمة في صورتها المبدئية:

من خلال المصادر السابقة، تم التوصل إلى قائمة مبدئية لمهارات الكتابة وتضمنت ثلاث مهارات أساسية، وست عشرة مهارة فرعية، ورُوعى في صياغتها الآتي:

- ١- أن تُصاغ المهارة في صورة إجرائية يمكن قياسها.
- ٢- أن تكون على شكل نتاج يعكس الهدف المراد تحقيقه.
- ٣- تراعى البساطة والوضوح في اللغة المستخدمة في قائمة المهارات. وتم عرض القائمة على السادة المحكمين.

## إعداد اختبار المهارات الكتابية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط في ضوء مدخل التفكير البصري.

تحديد الهدف من الاختبار:

أعدت الباحثة هذا الاختبار لقياس مدى توافر المهارات الكتابية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط؛ وفقا لقائمة المهارات التي توصل إليها.

مصادر بناء مكونات الاختبار:

تم اختيار المادة في الاختبار من خلال الكتب الآتية:

- كتاب العربية بين يديك.
- كتاب الأساسي
- وقد أعدت الباحثة جدول مواصفات الاختبار في ضوء نتائج التحكيم على المهارات الواردة بقائمة مهارات الكتابة. وفيما يلي جدول مواصفات اختبار مهارات الكتابة.

### • جدول (١) مواصفات اختبار مهارات الكتابة

المهارة	الأسئلة التي تقيس المهارة
١	يستخدم نظام الفقرات- يراعي الشكل التنظيمي للفقرة. يراعي الشكل التنظيمي للفقرة.
٢	يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح. يوضح الخط ويحسن التنسيق
٣	يحول الحوار إلى نص سردي. يراعي سلامة البنية النحوية والصرفية للكلمات.
٤	يستخدم التعبيرات التي درسها. يستخدم علامات الترقيم بشكل صحيح.
٥	يراعي قواعد الكتابة العربية

ومن أجل التحقق من صدق الاختبار فقد أمكن الاستدلال على ذلك من خلال صدق المحكمين وذلك بعرضها على لجنة من الخبراء المتخصصين ، وفيما يلي توضيح لذلك :

### ١-صدق المحكمين:

قامت الباحثة بعرض الاختبار في صورته الأولية على مجموعة من المتخصصين في مجال مناهج وطرق تدريس اللغة العربية ومعلمي وموجهي اللغة العربية؛ وذلك لإبداء الرأي حول مدى ارتباط المفردات بالهدف من الاختبار وذلك وفقا لبديلين (مرتبطة / غير مرتبطة)، ومدى انتماء المفردات للمهارات التابعة لها وذلك وفقا لبديلين (منتمية / غير منتمية)، ومدى مناسبة المفردات لمستوى الطلاب وفقا لبديلين (مناسبة/ غير مناسبة)، ومدى دقة صياغة المفردات علمياً ولغوياً (دقيقة/ غير دقيقة)، واقتراح التعديل بما يروونه مناسباً سواء بالحذف أو بالإضافة، وبناء على آرائهم قامت الباحثة بإجراء التعديلات التي اتفق عليها المحكمين، وقد استبقت الباحثة على المفردات التي اتفق على صلاحيتها السادة المحكمين بنسبة (٨٠.٠٠%) فأكثر، وفيما يلي جدول يوضح نسب اتفاق المحكمين على الاختبار وما يتضمنه من مهارات: نسب الاتفاق بين المحكمين على اختبار المهارات الكتابية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها (المستوى المتوسط)

م	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية	نسب الاتفاق
١	مهارة المضمون	تحديد الأفكار الرئيسية	٨٩.٤٥%
٢		الالتزام بقواعد الكتابة	٩١.١١%
٣		وصف الأحداث	٩٠.٦٥%
٤		الإيجاز في الكتابة	٨٨.٧٦%
٥		ترابط الأفكار	٩٤.١٠%
٦		تحويل الحوار لنص سردي	٩٠.٠٤%
٧		استخدام اللغة الفصيحة	٨٨.٥٠%
٨		توظيف التعبيرات	٩١.١٨%
٩		سلامة البنية الصرفية والنحوية	٩٢.٢٥%
١٠	مهارة الشكل التنظيمي	استخدام نظام الفقرات	٨٩.٠١%
١١		استخدام علامات الترقيم	٩١.١٨%
١٢		حسن الخط والتنسيق	٨٦.٩٢%
نسبة الاتفاق على الاختبار ككل			٩٠.٢٦%

### ٢-ثبات الاختبار

تم حساب ثبات الاختبار بعدة طرق وهي: معامل الفا كرونباخ، إعادة التطبيق، وذلك كما يلي:

أ. معامل الفا كرونباخ (Cronbach's Alpha ( $\alpha$ )): استخدمت الباحثة هذه الطريقة في حساب ثبات الاختبار وذلك بتطبيقه على عينة قوامها (١٠) متعلم ومتعلمة من متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها، وقد بلغت قيمة معامل الفا كرونباخ للاختبار ككل (٠.٨٢١)؛ مما يدل على أن الاختبار يتمتع بدرجة عالية من الثبات، ويمكن الوثوق به، كما أنه صالح للتطبيق. كما تم حساب معامل الفا كرونباخ لكل مهارة رئيسة بالاختبار وهو ما يتضح من الجدول التالي:

قيمة معامل الثبات بطريقة الفا كرونباخ لمهارات اختبار المهارات الكتابية وللاختبار ككل:

المهارات	عدد المفردات	معامل الفا كرونباخ
مهارة المضمون	٢	٠.٨٣٣
مهارة الشكل التنظيمي	٥	٠.٨٠٥
الاختبار ككل	٧	٠.٨٢١

تطبيق البرنامج: (التدريس في ضوء مدخل التفكير البصري)

قبل تطبيق البرنامج، أوضحت الباحثة لمديرة المركز والمسؤولين عن المستوى المتوسط؛ الهدف من تطبيق البرنامج وأهميته وفوائده لتنمية مهارات الكتابة لدى المتعلمين، كما اطلعت مديرة المركز على إجراءات البحث وأدواته، ونماذج من تحضير الدروس للبرنامج. وتم التطبيق على المجموعة البحثية.

تم تطبيق البرنامج قرابة شهر، بواقع ثلاثة لقاءات أسبوعياً، من يوم الأحد الموافق ٢٠٢٢/٥/٢٩ إلى يوم ٢٠٢٢/٦/٢٣، كل لقاء استغرق ساعتين فكان البالغ الزمني لتدريس البرنامج قرابة أربع وعشرين ساعة تدريسية. من الجدير بالذكر، لاحظت الباحثة دافعية الطلاب نحو تعلم العربية، وحماسهم، ومشاركتهم داخل المواقف التعليمية. بعد أن أوضحت الباحثة أهمية البرنامج وأهدافه في تنمية مهارات الكتابة لديهم؛ مما أدى ذلك إلى تعاون وانضباط ومشاركة الطلاب مع الباحثة أثناء التطبيق، كما لاحظت الباحثة حرص الطلاب

على الاستماع والاستمتاع بالمشيرات والمؤثرات البصرية المتضمنة داخل البرنامج. كما كان للتعزيز والتشجيع عامل مؤثر وزيادة دافعية المتعلمين للتعلم.

#### توصيات البحث:

تأسيساً على الإطار النظري للبحث، ونتائج التي تم التوصل إليها، توصي الباحثة بما يلي:

- توعية المعلمين بأهمية الكتابة ومهاراتها، من خلال العديد من الأنشطة.
- الاستفادة من استخدام البرنامج القائم على مدخل التفكير البصري في تنمية مهارات الكتابة لدى الطلاب.
- الاستفادة من اختبار الكتابة لمعرفة مستوى الطلاب في هذه المهارات.
- مراعاة الجانب الشعوري لدى الطلاب وتشجيعهم دوماً نحو تعلم العربية. وعدم تقديم النقد اللاذع إليهم، فإن ذلك يثبط همتهم نحو تعلم اللغة.
- الاهتمام الفعال بدور الطالب داخل قاعة الدرس والبعد عن الطرق التقليدية السائدة.
- الاهتمام بتوفير الوسائل التعليمية والمشيرات البصرية؛ لإثراء العملية التعليمية داخل قاعة الدرس.
- ضرورة إجراء التقييم المستمر على مهارات الكتابة؛ وذلك لتنميتها لدى الطلاب.

#### مقترحات البحث:

- من خلال نتائج البحث، تقترح الباحثة إجراء البحوث الآتية:
- برنامج قائم على مدخل التفكير البصري لتنمية مهارة التحدث لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها المستوى المتوسط.
  - برنامج قائم على قبعات التفكير الست في تنمية مهارة التحدث لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المبتدئ.
  - استراتيجية التفكير البصري في تنمية مهارة التحدث لدى متعلمي الناطقين بغيرها في المستوى المتوسط.
  - استراتيجية التفكير البصري في تنمية مهارة التحدث لدى متعلمي الناطقين بغيرها في المستوى المتقدم.
  - برنامج مقترح لتدريب معلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها لتعليم اللغة العربية باستخدام مدخل التفكير البصري في التدريس

## مراجع البحث:

١. أحمد رمضان محمد فرحات (٢٠١٥): أثر نمط الدعم بالخرائط الذهنية التفاعلية في تنمية مهارات التفكير البصري لطلاب قسم تكنولوجيا التعليم رسالة ماجستير، غير منشورة، كلية التربية، جامعة حلوان.
٢. أحمد عبده عوض (٢٠٠٠): مداخل تعليم اللغة العربية (دراسة مسحية نقدية) جامعة أم القرى.
٣. أحمد عبد الحميد المبحوح (٢٠١٩): أثرُ توظيف المنصات التعليمية التفاعلية في تنمية مهارات التفكير البصري والتحصيل الدراسي لدى طالبات الصف الثاني عشر بمبحث التكنولوجيا في عصر الرقمنة، جامعة الأقصى، فلسطين.
٤. إيمان محمد صبري وآخر (٢٠١٨): ثقافة المرئي والتطور البصري: مدخل للتعليم والتعلم القرن الحادي والعشرين، مكتبة الملك فهد الوطنية.
٥. بدوي زيدان محمد وآخر (٢٠١٩): تقريب الإطار المرجعي الأوروبي، إتراك للنشر والتوزيع، القاهرة.
٦. جابر عبد الحميد جابر (٢٠١٠): أطر التفكير ونظرياته، دار المسيرة للطباعة والنشر.
٧. خالد حسين أبو عمشة (٢٠١٧): المستويات اللغوية في تعليم العربية للناطقين بغيرها والساعات المطلوبة لبلوغها، دراسات تعليم اللغة العربية، <https://WWW.new-educ.com>
٨. خالد حسين أبو عمشة (٢٠٢٢): توظيف الاستراتيجيات فوق المعرفية في فصول العربية للناطقين بغيرها، المركز التربوي للغة العربية لدول الخليج.
٩. راتب قاسم عاشور وآخر (٢٠١٣): المهارات القرائية والكتابية، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان.
١٠. رشدي أحمد طعيمة، محمود كامل الناقة (٢٠٠٩): تعليم اللغة اتصاليا بين المناهج والاستراتيجيات، المغرب، مطبعة بني إزناس.
١١. رشدي أحمد طعيمة (١٩٨٢): الأسس المعجمية والثقافية لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
١٢. سامي سلمان علي (٢٠١٥): برنامج إثرائي قائم على مدخل التواصل اللغوي لتنمية مهارات اللغة العربية لدى العراقيين الناطقين بالكرديّة، جامعة القاهرة.
١٣. صالح عياد الحجوري وآخر (٢٠١٦): إرشادات المجلس الأمريكي لتعليم اللغات الأجنبية، مجلة الأثر.

١٤. صفوت حسن عبد العزيز (٢٠١٨): أثر استخدام الإنفوجرافيك في تدريس مادة العلوم على التحصيل وتنمية مهارات التفكير البصري والاتجاه نحوها لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في دولة الكويت، جامعة زيان عاشور، الكويت.
١٥. طارق عبد الرؤوف عامر وآخر (٢٠١٨): التفكير البصري-مفهومه – مهاراته – استراتيجياته، القاهرة، المجموعة العربية للتدريب والنشر.
١٦. علواني زينة (٢٠١٢): مهارات الكتابة- الخط والإملاء للصف الرابع أنموذجاً.
١٧. علي أحمد مذكور (٢٠٠٦): تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي.
١٨. فيصل ناعم عويض (٢٠٢٠): واقع استخدام مهارات التفكير البصري في المرحلة الابتدائية (مقرر العلوم للصف الخامس الابتدائي نموذجاً)، المجلة العربية للعلوم التربوية والنفسية.
١٩. لبنى علي محمود عفيفي (٢٠١٣): أثر استخدام شبكات التفكير البصري في تنمية التحصيل ومهارات ما وراء المعرفة والاستقصاء العلمي في العلوم لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، كلية البنات، جامعة عين شمس.
٢٠. محمد حسن الطراونة (٢٠١٤): أثر استخدام استراتيجية شكل البيت الدائري في تنمية التفكير البصري لدى طلاب الصف التاسع الأساسي في مبحث الفيزياء، دراسات العلوم التربوية. الجامعة الأردنية.
٢١. محمد عيد حامد عمار وآخر (٢٠١١): التفكير البصري في ضوء تكنولوجيا التعليم، دار الجامعة الجديدة، الإسكندرية.
- [/http://www.visualthinkingstrategies.org](http://www.visualthinkingstrategies.org)
٢٢. محمد محمود بندق (١٩٩٦): الكتابة العربية والقواعد الإملائية، كلية التربية جامعة بورسعيد، زهراء الشرق..
٢٣. منذر بشارة السويلمين (٢٠١٩): فاعلية استخدام التفكير البصري في زيادة الاستقلال المعرفي والتحصيل في الفيزياء لدى طلاب الصف العاشر الأساسي، دراسات العلوم التربوية، الجامعة الأردنية
٢٤. نضال ماجد حمد الديب (٢٠١٥): فاعلية استخدام استراتيجية (فكر – زوج – شارك) على تنمية مهارات التفكير البصري والتواصل الرياضي لدى طلاب الصف الثامن الأساسي بغزة، الجامعة الإسلامية، غزة.

### المراجع الأجنبية:

- and 25-- keun huh (2016):visual thinking strategies  
- education creativiti in english
- 26-elsa slvainur(2017):the effectiveness of rabic  
carton as audr visual media on the mastery of nsya.
- 27- ghulam shabiralyani (2015)Impact of Visual  
Ghazi ‘Aids in enhancing the learning process case  
Pakistan. ‘University
- 28- jamal raiyn (2016) The Role of Visual Learning in Improving  
Students’ High-Order Thinking Skills, Computer Science  
.Department, Al Qasemi Academic College for Education
- 29- Johan A Hortin(1998):Visual Literacy and Visual Thinking  
eric.ed gov‘
- keun huh (2016):visual thinking strategies and creativiti in  
education english
- 30- peter felten (2008):visual literacy, Elon university
- 31- Qais Faryadi(2007): Techniques of .teaching Arabic as a  
Utm ‘phd ‘foreign language through constructivist paradigm  
Malaysia.