

آراء معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة في مدينة مكة المكرمة  
في صعوبات الكتابة الإبداعية الشائعة لدى طالباتهن

إعداد

أ / أروى بنت سليمان عبد الله السحيباني

باحثة بجامعة أم القرى



### مستخلص الدراسة

عنوان الدراسة: آراء معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة في مدينة مكة المكرمة في صعوبات الكتابة الإبداعية الشائعة لدى طالبائهن.

هدفت الدراسة إلى تعرف آراء معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة في مدينة مكة المكرمة في صعوبات الكتابة الإبداعية الشائعة لدى طالبائهن، والتحقق من تأثير استجابات المعلمات عينة الدراسة في تحديد الصعوبات تعزى إلى متغيري: (الخبرة، والدورات التدريبية في مجال الكتابة الإبداعية). ولتحقيق أهداف الدراسة استخدمت الباحثة المنهج الوصفي، وصممت أداتا الدراسة: (قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة المتوسطة، واستبانة واشتملت على أربعة مجالات وهي الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل في الكتابة الإبداعية)، واشتمل كل مجال على عدد من الصعوبات التي تواجه معلمات اللغة العربية في تنمية المهارة، وقد بلغ عدد الصعوبات (٤٠) صعوبة، وقد تم تطبيق الاستبانة بعد ضبطها وحساب صدقها ومعامل ثباتها على عينة عشوائية بسيطة؛ قوامها (١١٩) معلمة من معلمات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في مدينة مكة، في الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ١٤٣٦هـ - ١٤٣٧هـ وباستخدام عدد من الأساليب الإحصائية في برنامج الحزم الإحصائية (SPSS) تم التوصل إلى العديد من النتائج أهمها: تحديد قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة المتوسطة، وتوسط درجة الصعوبات التي تواجه معلمات اللغة العربية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة عند مستوى الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات استجابات عينة الدراسة في تحديد الصعوبات التي حددتها الدراسة الحالية تعزى إلى متغير (الخبرة، والدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية). وقدمت الدراسة عددا من التوصيات من أهمها: تطوير مقررات اللغة العربية من قبل وزارة التعليم بحيث تركز أهدافها وأساليب تدريسها على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية. واقترحت الدراسة مزيدا من الدراسات المستقبلية، منها: دراسة الاحتياجات التدريبية اللازمة لمعلمات اللغة العربية في مجال الكتابة الإبداعية، واتجاهات المعلمين نحو الكتابة الإبداعية وسبيل تحسينها في كل مرحلة من مراحل التعليم العام.

## Abstract

Study title: The Difficulties of creative writing skills among the intermediate stage students in the city of Makah from the points of view of their Arabic language teachers

The study aimed to identify the difficulties of creative writing skills faced by students in the intermediate stage, from the points of view of their Arabic language teachers and disclose whether there are significant statistical differences between the average responses of the study sample in identifying the difficulties identified by the current study are attributable to the variable of: (experience, training courses in the field of creative writing skills).

To achieve the aims of the study the researcher used the descriptive approach, and designed the tools for the study: (A List of appropriate creative writing skills for the intermediate stage, that included four skills, which are: fluency, flexibility, originality, Elaboration), and each skill included a number of difficulties that face the Arabic language teachers in developing the skill. The number of difficulties was forty (40), and the questionnaire was applied after justifying its validity and reliability along with its coefficient on a random sample of (119) Arabic language teachers at the intermediate stage school in the city of Makah in the second semester 1436-1437 and using a number of statistical methods by the SPSS program, the study reached to a number of results, most important were:

1) A list of appropriate creative writing skills was determined, 2) averaging the difficulty level that face the Arabic language teachers in developing creative writing skills among the intermediate stage at a level of fluency, flexibility, originality, elaboration, and the lack of statistically significant differences between the average sample study responses in identifying the difficulties identified by the current study due to the variables of (years of experience and training courses in the field of creative writing skills).

The study made a number of recommendations including: training courses for students was held to help them gain a creative writing skills and encourage them, and the development of the Arabic language decisions by the Ministry of Education to focus their goals and methods taught to develop their creative writing skills.

The study suggested that many of the research work, including: the necessary training requirements for teachers of Arabic in the field of creative writing, and trends educated about creative writing and for improvement in every phase of public education.

## المدخل العام للدراسة

### ■ المقدمة:

تكمن أهمية تمكن النشء من فنون اللغة العربية في أنها تساعدهم على تحقيق ذواتهم، حيث يعبرون بها عن أفكارهم ويتبادلون الأفكار مع الآخرين، ويتمكن الفرد باللغة العربية من الاتصال الفعّال بثقافته العربية والإسلامية، وتراثه الخالد، فضلاً عن اتصاله بالآخرين من حوله، فتتكون لديه القيم والاتجاهات الإيجابية نحو مجتمعه وأمته. كذلك يجد الإنسان راحته عندما يعبر بلغته العربية عن انفعالاته الحادة، وقد يأتي هذا التعبير كالمأ وتحدثاً، أو شعراً، أو مقالة، أو قصة، أو أقصوصة، أو رواية، أو مسرحية يكتبها (النمري، ١٤٣٣هـ، ص ١٤).

والتعبير هو الإفصاح عما في النفس من أفكار ومشاعر بالطرق اللغوية وخاصة بالمحادثة والكتابة. وعن طريق التعبير يمكن الكشف عن شخصية المتحدث أو الكاتب وعن مواهبه وقدراته وميوله. (عاشور ومقدادي، ٢٠١٣م، ص ٢١٥). ويذهب اللغويون المحدثون إلى أن التعبير اللغوي يأتي من درجات يعلو بعضها بعضاً، فهناك اللغة المفهومة واللغة الصحيحة واللغة البليغة. ولا يتطلب من اللغة المفهومة أكثر من أن تكون مجرد أداة للإفهام في أدنى درجاته، أما اللغة الصحيحة فهي في درجة أعلى من سابقتها لأنها تحقق الإفهام وتنسم بالتزام قواعد اللغة وقوانينها، وهذه الدرجة من التعبير هو ما نسميه بالتعبير الوظيفي. وهناك إلى جانب هاتين الدرجتين من التعبير اللغوي (اللغة البليغة) وهي درجة تعلو مجرد الصحة والإفهام، فالتعبير البليغ يطلق عليه (التعبير الإبداعي) وهو الذي يتجاوز شرطي الصحة والإفهام إلى التأثير في القارئ وحمله على التعاطف مع المنشئ ليعيش في تجربته ويحس بإحساسه (الدليمي والوائللي، ٢٠٠٩م، ص ٤٤١).

فالكتابة الإبداعية تتشابك وتتداخل مع المهارات اللغوية الأخرى إلى حد كبير، فهي تتشابك مع القواعد النحوية والصرفية، والإملاء والخط، والأدب والنصوص النثرية، ومعنى ذلك أن تقدم الطالبة ونموها في أحد الفروع اللغوية، هو بالتالي تقدم ونموها في بعض مهارات التعبير الكتابي (قطامي واللوزي، ٢٠٠٨م، ص ٢١١).

وتأتي أهمية التعبير في المرحلة المتوسطة، من دوره في تشجيع الطلاب على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم، فيوجد لهم متنفسا سليما للإفصاح عما يدور في عقولهم وخواطرهم، فتتكمّل أفكارهم، وتتسع ثقافتهم اللغوية، ويتربى ذوقهم الأدبي. وقد أشار عاشور والحوامدة (٢٠١٠م، ص٢٠٩) إلى أن طالبة المرحلة المتوسطة تعاني من قلة الثروة اللغوية والفكرية، وليس لديها القدرة على ترتيب أفكارها والربط بينها، تعاني من اضطراب في الأسلوب.

وأشار الحسون والخليفة (١٩٩٦م، ص٢٤٣) إلى أن أبرز أسباب الضعف اللغوي لدى الطالبات، ضعف في مستوى معلمات اللغة العربية في مراحل التعليم العام؛ إذ إن كثيراً منهن ليس لديهن القدرة على التحدث باللغة العربية السليمة، ويمكن إرجاع هذا الضعف في مستوى المعلمات إلى عدة أسباب منها: ضعف إعداد المعلمات. ويرى عاشور والحوامدة (٢٠١٠م، ص٢١٠) أن الضعف اللغوي لدى الطالبات يرجع إلى طرق التدريس المتبعة. وقد أثبتت العديد من الدراسات ضعف معلمي ومعلمات اللغة العربية في مهارات التعبير الكتابي وتوظيفها كدراسة القحطاني (١٤١٨هـ) التي توصلت إلى ضعف المعلمين في مهارات التعبير الكتابي، فلم يحقق المعلمون النسبة المرتفعة إلا في أسلوب واحد من أصل (٧٨) أسلوبًا، كما كشفت دراسة مشاعل السيف (١٤٢٥هـ) عن وجود ضعف في توظيف المعلمات لمهارات التعبير الكتابي، وأظهرت دراسة السلمي (٢٠١٤م) عدم تمكن معلمي اللغة العربية من أساليب تنمية مهارات التعبير الكتابي، سواءً في المحور الفكري أو اللغوي أو التنظيمي الذي حددته الدراسة.

#### ■ مشكلة الدراسة وأسئلتها:

استنادًا إلى ما سبق من أهمية الكتابة الإبداعية؛ وبناء على نتائج دراسة البشري (١٤٢٠هـ)؛ والمصري (٢٠٠٦م)؛ والنصار والروضان (٢٠٠٧م)؛ والحري (١٤٣٠هـ) عن واقع مهارة الكتابة الإبداعية في المرحلة المتوسطة التي أظهرت أنه لا يتوأكّب مع ما تحظى به من أهمية ومكانة؛ مما يعني وجود ضعف شديد واضح لدى الطلاب. وحيث إن معلمة القرن الحادي والعشرين لا يقف دورها على نقل المعرفة والحفاظ على التراث، بل يتعدى دورها إلى ما هو أبعد

من ذلك، فهي منسقة لبيئة التعلم بما فيها من موزعة للعمل والأدوار وتشجيع للطالبات على الاستقلال الفكري.

لذلك سعت الدراسة الحالية إلى تعرف آراء عينة من معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة في الصعوبات التي تشيع لدى طالباتهن في الكتابة الإبداعية. وقد تحددت مشكلة الدراسة في التساؤل الرئيس التالي:

ما الصعوبات التي ترى معلمات اللغة العربية بالمرحلة المتوسطة أنها تواجه طالباتهن في الكتابة الإبداعية؟

وتفرع من السؤال الرئيس السابق الأسئلة الفرعية التالية:

١. ما مهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة المتوسطة؟
٢. ما الصعوبات التي تشيع لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مهارات الطلاقة في الكتابة الإبداعية من وجهة نظر معلمات اللغة العربية بهذه المرحلة؟
٣. ما الصعوبات التي تشيع لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مهارات المرونة في الكتابة الإبداعية من وجهة نظر معلمات اللغة العربية بهذه المرحلة؟
٤. ما الصعوبات التي تشيع لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مهارات الأصالة في الكتابة الإبداعية من وجهة نظر معلمات اللغة العربية بهذه المرحلة؟
٥. ما الصعوبات التي تشيع لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مهارات الإثراء بالتفاصيل في الكتابة الإبداعية من وجهة نظر معلمات اللغة العربية بهذه المرحلة؟
٦. ما تأثير متغيرات (الخبرة، والدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية) في تحديد معلمات اللغة العربية عينة الدراسة للصعوبات التي تشيع لدى طالبات المرحلة المتوسطة في الكتابة الإبداعية؟

#### ■ أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلى تعرف الصعوبات التي تشيع لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مهارات الطلاقة، والمرونة، والأصالة والإثراء بالتفاصيل في الكتابة الإبداعية من وجهة نظر عينة من معلمات اللغة العربية ، ومدى تأثر آرائهن حول الصعوبات الشائعة بعاملتي (الخبرة، والدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية).

#### ■ أهمية الدراسة:

تبرز أهمية هذه الدراسة من أن نتائجها يمكن أن تسهم في تعرف الصعوبات الشائعة لدى طالبات المرحلة المتوسطة في الكتابة الإبداعية، ويمكن مواجهتها والتغلب عليها والتقليل من آثارها السلبية، أيضا يمكن الاعتماد على نتائج هذه الدراسة في تطوير برامج إعداد معلمات اللغة العربية وتدريبهن في مجال تشخيص صعوبات الكتابة الإبداعية وعلاجها.

#### ■ حدود الدراسة:

**الحدود الموضوعية:** الصعوبات التي تواجه معلمات اللغة العربية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية والمتمثلة في: (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل) لدى طالبات المرحلة المتوسطة.

**الحدود البشرية:** معلمات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة.

**الحدود المكانية:** مدارس المرحلة المتوسطة الحكومية (بنات) بإدارة تعليم مدينة مكة المكرمة.

**الحدود الزمانية:** الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي ١٤٣٦هـ - ١٤٣٧هـ.

#### ■ مصطلحات الدراسة:



## ١. الصعوبات:

في اللغة (صعب) الصَّعْبُ خلاف السَّهْل نقيض الدَّلُول والأُنْثَى صَعْبَةٌ بالهاء وجمعها صِعَاب، وصَعَّبَ الأمر وأَصْعَبَ عن اللحياني يَصْعُبُ صُعُوبَةً صار صَعْبًا واستَصْعَبَ عليه الأمر أي صعب، واستصعبه رآه صعبًا (ابن منظور، ٤٢٣ هـ).

وعرف فضل الله (١٤١٥ هـ) صعوبات الكتابة بأنّها: "المشكلات اللغوية الهامة التي تواجه المعلمين، وخاصة الناشئين منهم، وتكون سببًا لشيوع الأخطاء الإملائية في كتاباتهم" ص ٩. وعرفت الصعوبات إجرائيًا في هذه الدراسة بأنّها: المشكلات التي تواجه معلمات اللغة العربية عند تدريب طالبات المرحلة المتوسطة على مهارات الكتابة الإبداعية المتعلقة بالطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء التفاصيل.

## ٢. الكتابة الإبداعية:

عَرَفَ الحلاق (٢٠١٠م) الكتابة الإبداعية بأنّها: "هي التي تعتمد على العبارة الخيالية المنتقاة واللفظ المصقول. يحرص الكاتب فيها على التأثير في القارئ عن طريق استخدام الصور الخيالية والتعبير عن الأفكار والإحساس بطريقة فنية تتصف بالجمال ورقة الأسلوب ورشاقته وتتحلى الكتابة الإبداعية في نظم الشعر وكتابة المقالات الذاتية والمذكرات الشخصية والقصص العاطفية والمسرحيات وكتابة الرسائل الوجدانية" ص ٢٣٨. وعرفها عبدالباري (٢٠١٠م) بأنّها: "كتابة يقصد بها إظهار المشاعر والإفصاح عن العواطف، وترجمة الأحاسيس المختلفة بعبارة منتقاة اللفظ جيد النسق" ص ١٥.

وُعرِفَ الكتابة الإبداعية إجرائيًا في هذه الدراسة بأنّها: نشاط لغوي تمارسه الطالبات للتعبير عن أفكارهن ومشاعرهن النفسية كتابةً تتصف بجمال الأسلوب، وبالطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل.

## أدبيات الدراسة

### أدوار معلمة اللغة العربية في مجال الكتابة الإبداعية:

إن كفايات تدريس الكتابة متعددة، ومن هذه الكفايات مساعدة الطالبات على تحديد الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية وتسلسلها وترابطها وأصالتها، ودعمها بالشواهد والبراهين والصور الفنية والبلاغية، وتحويل كل فكرة إلى فقرة، وتأييد الفكرة بالإقناع والدليل، إعادة ترتيب الأفكار، وتدريب الطالبات على استخدام أدوات الربط. وعلى معلمة اللغة العربية مراعاة هذه الكفايات وذلك عن طريق الالتحاق بالجهات المسؤولة التي تقوم بتزويدهن من مثل هذه الكفايات، ثم متابعتهم أثناء الخدمة من خلال توفير الامكانيات التي تسهم في ذلك. والتي يمكن أن تسهم في رفع مستوى أدائها، وما يترتب على ذلك من انعكاس الأثر على طالباتها.

وقد أورد كل من الجماعي (١٤٣١هـ، ص ١١٥)؛ وحنان النمري (١٤٣٣هـ، ص ١٠٢-١٠٤) أدوار المعلمة ويمكن تلخيصها في تدريب الطالبات على الكتابة بوضوح، ودقة، وسلامة، وإدارة الموقف التعليمي داخل الصف وانتقاء الطرق والأساليب والاستراتيجيات الملائمة لتعويد الطالبات على التفكير المنطقي السليم، وعلى حسن انتقاء الكلمة المناسبة للسياق، والتدريب على جماليات الأسلوب وسعة الخيال.

### الكتابة الإبداعية في المرحلة المتوسطة

عَرَفَ ماكفافي (Mcvey,2008) الكتابة الإبداعية بأنها: "نشاط لغوي يعبر من خلاله الكاتب عن مشاعره وانفعالاته، وعمما يجول في ذهنه من أفكار وتصورات، وما يمر به من مواقف وخبرات، وذلك في أسلوب أدبي يتسم بجمال التعبير، ودقة التصوير، وبراعة الخيال" ص ٢٨٩.

والكتابة الإبداعية كأحد فنون اللغة العربية لها العديد من الأهداف، وقد أورد العديد من المهتمين باللغة العربية وطرق تدريسها مجموعة من أهداف الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة، منهم: طعيمة ومناع (٢٠٠٠م، ص ١٦٧)؛ يونس (٢٠٠١م، ص ١٧٧)؛ وشحاتة

(٢٠٠٢م، ص٢٤٣)؛ ومدكور (٢٠٠٦م، ص٢٥٨)؛ وفايزة عوض ودعاء البسطامي (٢٠٠٨م، ص٨٠)؛ وخصاونة (خصاونة ٢٠٠٨م، ص٦٢)؛ وفضل الله (٢٠١٤م، ص٢٠٣)، ومن أهم هذه الأهداف إكساب الطالبة القدرة على كتابة مقال في السياسة، أو في الأدب، أو في الاجتماع وغير ذلك من المجالات المختلفة، وتنمية قدرتهم على كتابة الأفكار بشكل واضح، والتعبير تعبيراً صحيحاً عن الأحاسيس والمشاعر والأفكار في أسلوب واضح راقٍ رفيع ومؤثر، والقدرة على التخيل والذوق الأدبي في الكتابة الوصفية، والقصة، والشعر وغيرها.

وتنص الأهداف العامة لتعليم التعبير في المرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية على تنمية قدرة الطالبة على التعبير السليم عن مشاعرها، وأفكارها، ورغباتها، والقدرة على التفكير المنظم من حيث تسلسل العناصر، وحسن عرضها، وربطها بعضها ببعض، وخلو تعبيرها من الأخطاء اللغوية، والنحوية، والإملائية. (وزارة التربية والتعليم، ١٤٢٣هـ، ص٧).

#### خصائص الكتابة الإبداعية:

للكتابة الإبداعية عدد من الخصائص التي تميزها عن غيرها من مهارات اللغة، والتي ينبغي التعرف عليها في كتابات طالبات المرحلة المتوسطة، حتى يتم الوصول إلى صورة أدبية إبداعية لكتاباتهم. فقد ذكر كل من سمك (١٩٨٦م، ص٤٩٣-٤٩٤)، وعبدالباري (٢٠١٠م، ص١٥٣)، والزهراني (٢٠١٢م، ص٤٨)، والخويسكي (٢٠١٤م، ص١٨٠)، وعاشور ومقدادي (٢٠١٣م، ص٢٠٥-٢٠٦) مجموعة من الخصائص يمكن حصرها في: أن يتم تحديد الهدف من الكتابة الإبداعية، والتعبير عن تجربة شعورية صادقة، وسلامة اللغة، وأن تتسم بالجدة والمرونة ودقة التعبير وجمال التركيب وروعة الأداء، الميل إلى الابتكار والابتعاد عن التقليد، وأن تعتمد على الأسلوب الأدبي، كما تتسم بوضوح الفكرة وصحتها وتنظيمها.

## مهارات الكتابة الإبداعية:

صنفت أسماء فهمي (٢٠٠٢م، ص ٨٨) مهارات الكتابة الإبداعية تصنيفًا ثنائيًا إلى: مهارات تتعلق بالشكل، والمضمون، وصنفها الناقدة (٢٠٠٠م، ص ٩٩) تصنيفًا ثلاثيًا إلى: مهارات كتابة المقدمة، ومهارات كتابة المتن، ومهارات كتابة الخاتمة، وصنفها جاد (٢٠٠٥م، ص ٣٩) تصنيفًا ثلاثيًا آخر إلى: مهارات الأسلوب، ومهارات الشكل، ومهارات الأفكار. وحدد كل من إيمان محمود (٢٠٠٣م، ص ١١٤)، وعبدالباري (٢٠١٠م، ص ١٦٠-١٦٤)، والزهراني (٢٠١٢م، ص ٢٦٩) مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي، في أربع مهارات أساسية، تندرج تحتها عدد من المهارات الفرعية، وذلك على النحو التالي:

أ- مهارات الطلاقة، ومن أبرز مهاراتها الفرعية: أن يأتي الطالب بأكبر عدد من الأفكار المناسبة، وأن يوظف الطالب المفردات والتراكيب اللغوية، وأن يأتي الطالب بأكبر عدد من التعبيرات اللغوية.

ب- مهارة المرونة، ومن أبرز مهارتها الفرعية: أن يأتي الطالب بعناوين مناسبة وملائمة تتسم بالتنوع والمرونة، وأن يضع الطالب مترادفات ومتضادات لمفردات تتسم بالمرونة والتنوع، وأن يطرح الطالب أسئلة مناسبة وملائمة تتسم بالمرونة والتنوع.

ت- مهارة الأصالة، ومن أبرز مهاراتها الفرعية: أن يأتي الطالب بعناوين مناسبة وملائمة تتسم بالجددة والأصالة، وأن يضع الطالب مترادفات ومضادات تتسم بالجددة والأصالة، أن يأتي الطالب بتعبيرات لغوية معبرة تتسم بالجددة والأصالة.

ث- مهارة الإثراء بالتفاصيل، ومن أبرز مهاراتها الفرعية: أن يضيف الطالب أفكارًا جديدة حديثة، وأن يؤلف الطالب فكرة، من خلال صورة أو موقف معين.

وذكر كل من حافظ وعطية (٢٠٠٦م، ص ١٩٥)؛ ومريم الأحمدى (٢٠١٤م، ص ٥١٠-

٥١١) مهارات الكتابة الإبداعية وأهمها: الحرص على أصالة الأفكار المعروضة، وتوليد الأفكار الفرعية وربطها بالفكرة الرئيسية، وتنوع الأفكار وترابطها، وترتيب الأفكار بتسلسل منطقي،

وتدعيم الأفكار بالأدلة والشواهد، وانتقاء الألفاظ والتراكيب المناسبة للمعاني والأفكار والأحاسيس، واستخدام الصور البيانية والمحسنات البديعية بقدر الحاجة، وإظهار شخصية الكاتب وخياله في الكتابة، ومراعاة قواعد الإملاء وعلامات الترقيم.

### خصائص طالبات المرحلة المتوسطة وعلاقتها بالكتابة الإبداعية:

تعد هذه المرحلة من أهم مراحل النمو الإنساني؛ لذلك ينبغي التعرف على خصائص النمو لدى طالبات المرحلة المتوسطة، وطبيعتهن، ويمكن عرض خصائص النمو في هذه المرحلة على النحو التالي:

يستمر النمو العقلي لدى طالبات المرحلة المتوسطة كميًا وكيفيًا، فيكون النمو العقلي كميًا كما يذكر صادق وأبو الحطب (٢٠١٢م، ص٢٩٧-٢٩٨) بأن تصبح الطالبة أكثر قدرة على إنجاز المهام العقلية، سواء من ناحية السرعة والكفاءة والسهولة، عما كانت عليه في مرحلة الطفولة. أما النمو العقلي الكيفي فيلاحظ في طبيعة العمليات المعرفية التي تختلف عن مرحلة الطفولة. وتنمو لدى الطالبة القدرة على التفكير باستخدام العمليات الصورية أو الشكلية. ويضيف زهران (١٩٩٤م، ص٣٤٩) تزداد سرعة تحصيل الطالبة، ويلاحظ ذلك في القراءة وإمكانية تحصيل مواد مثل: الهندسة، والجبر. وتدلل البحوث على أن قراءات الطالبات في هذه المرحلة يدور معظمها حول موضوعات التسلية، كما في القصص، والفكاهات، والموضوعات الطريفة، وخاصة ما يتفق منها مع الميول. ويوضح عقل (١٩٩٧م، ص٣٤٥-٣٤٦) تزداد قدرة الطالبة على التخيل وتتجه من المحسوس إلى المجرد، ويبدو ذلك واضحاً في كتابة المذكرات، وميلها للفنون والشعر وأحلام اليقظة، وفي هذه المرحلة تشتد أحلام اليقظة، وذلك قد يرجع لكثرة مشكلات وأماني وتطلعات الطالبات واحتياجاتهن، بحيث يلجئن إلى تحقيقها عن طريق أحلام اليقظة، ويُمكنهن نموهن العقلي من ذلك، حيث يهربن إلى عالم الخيال، وتؤدي أحلام اليقظة إذا كانت في حدود المعقول وظائف التفريغ الانفعالي، والهروب من الضيق والتوتر.

وأشار زهران (١٩٩٤م، ص٣٧٦-٣٧٧)، والزعبي (٢٠٠١م، ص٣٤٦)، وخولة العبد الكريم (٢٠٠٤م، ص٥٠) إلى اتساع مدارك الطالبة ونمو معارفها والقدرة على وضع الحقائق مع بعضها البعض بحيث تصل إلى فهم أكثر من مجرد الحقائق نفسها بل تصل إلى ما ورائها، والقدرة اعلى التعليل والتحليل، وإدراك العلاقات بين الأشياء، والاستدلال والاستنتاج، والتركيب.

وذكر زيدان (١٩٧٢م، ص١٥٨) يتجه خيال الطالبة نحو الخيال المجرد المبني على الألفاظ، أي الصور اللفظية، ولعل ذلك يعود إلى أن عملية اكتسابها للغة تكاد تدخل في طوره النهائي، من حيث أن اللغة هي القالب الذي تصب فيه المعاني المجردة.

#### صعوبات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة:

أشار كل من الخليفة (٢٠٠٤م، ص٢٨٤)؛ والجعافرة (٢٠١٤م، ص١٧٢)؛ وزايد وorman (٢٠١٥م، ص٢٥٦) إلى جملة من صعوبات الكتابة الإبداعية، في مقدمتها : اختيار ألفاظ غير ملائمة للمعنى، وضعف التعبير عن الآراء والمشاعر، وصعوبة تحديد الأفكار الأساسية والفرعية، وصعوبة إدراك الفكرة التي تعبر عنها الجملة، وقلة توظيف الصور البلاغية، وجود ألفاظ عامية في الكتابة، واستخدام أدوات الربط بشكل غير سليم، والتعبير عن الأفكار بجمل ناقصة المعنى.

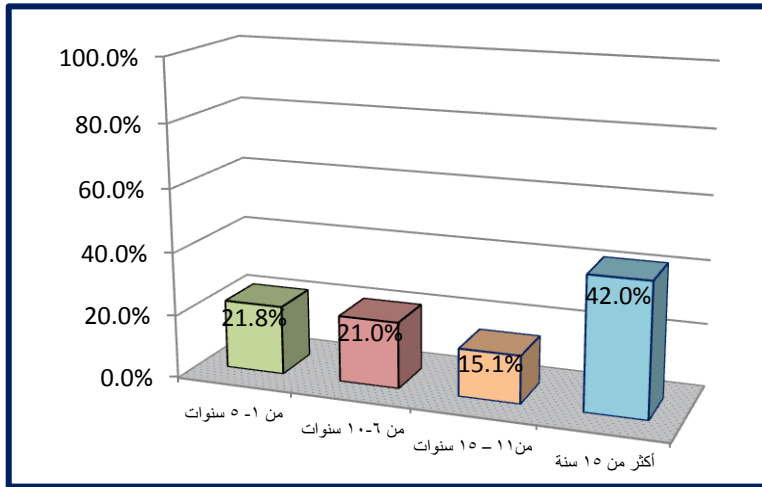
#### إجراءات الدراسة الميدانية

##### ■ مجتمع الدراسة وعينتها:

تكون مجتمع الدراسة الحالية من جميع معلمات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في مدينة مكة والبالغ عددهن (٣٥٢) معلمة، وقد تكونت عينة الدراسة من (١١٩) معلمة من معلمات اللغة العربية في المرحلة المتوسطة في مدينة مكة.

##### ١. وصف عينة الدراسة وفقا لمتغير الخبرة

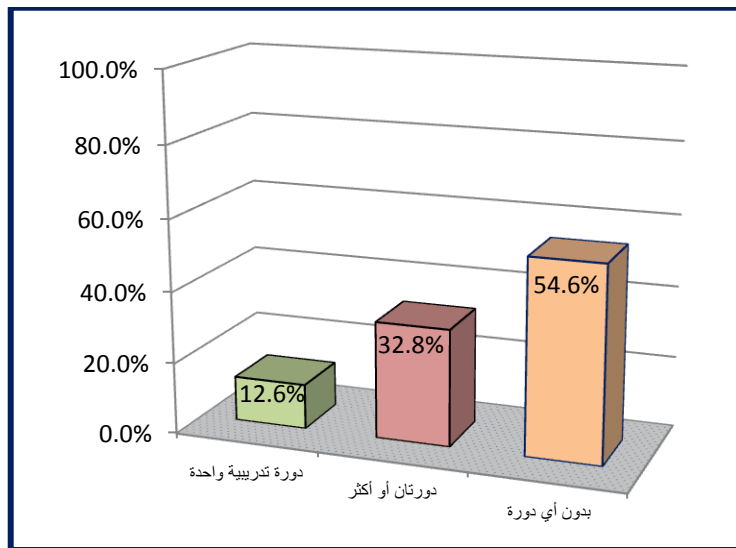
شكل (١)



وصف عينة الدراسة وفقاً لمتغير الخبرة

٢. وصف عينة الدراسة وفقاً لمتغير الدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية

شكل (٢)



وصف عينة الدراسة وفقاً لمتغير الدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية

■ أداتا الدراسة (بناؤهما وضبطهما):

أولاً: قائمة بمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة المتوسطة.

بعد مراجعة المصادر السابقة حُصرت مهارات الكتابة الإبداعية، وصنّفت إلى أربعة مهارات رئيسة متمثلة في: (الطلاقة، والمرونة، والأصالة، والإثراء بالتفاصيل) ويندرج تحت كل مهارة عدد من المهارات الفرعية، كما يتضح من الجدول (٣):

جدول رقم (١)

محتوى مهارات الكتابة الإبداعية

م	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية
١	الطلاقة	٦
٢	المرونة	٥
٣	الأصالة	٤
٤	الإثراء بالتفاصيل	٥
	المجموع	٢٠

وقد استخدمت الباحثة مقياس التقدير الثنائي الأبعاد لتعرف مدى مناسبة المهارات لطالبات المرحلة المتوسطة (مناسبة، غير مناسبة)، ومدى انتماء المهارة الفرعية للمهارة الرئيسية (تنتمي، لا تنتمي) كذلك مدى وضوح الصياغة اللغوية (واضحة، غير واضحة)، وعرضت القائمة في صورتها الأولية على مجموعة من المحكمين المتخصصين في اللغة العربية وآدابها، والمتخصصين في مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، وعددٍ من معلمات اللغة العربية، وبعض مشرفات اللغة العربية.

وبعد الانتهاء من التحكيم قامت الباحثة بحساب التكرارات والنسب المئوية لكل مهارة من المهارات الفرعية؛ واعتماد المهارات التي بلغت نسبة اتفاق آراء المحكمين عليها (٨٠%)، بحيث يتم حذف المهارات التي تقل نسبة الاتفاق عليها عن (٨٠%)، وبعد إجراء التعديلات على قائمة مهارات الكتابة الإبداعية والأخذ بالمهارات التي حصلت على نسبة اتفاق (٨٠%) فأكثر،



اعتمدت القائمة المكونة من (١٤) مهارة من المهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة المتوسطة، موزعة على (٤) مهارات رئيسة، وعليها ظهرت القائمة في صورتها النهائية، والجدول (٦) يوضح توزيع هذه المهارات في صورتها النهائية.

### جدول رقم (٢)

#### محتوى مهارات الكتابة الإبداعية في صورتها النهائية

م	المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية
١	الطلاقة	٤
٢	المرونة	٤
٣	الأصالة	٣
٤	الإثراء بالتفاصيل	٣
	المجموع	١٤

#### ثانياً: الاستبانة:

اعتمدت الباحثة على الاستبانة كأداة في جمع المعلومات والبيانات المتعلقة بالدراسة، حيث تعد من أكثر أدوات جمع البيانات استخداماً على رغم من قوة الأدوات الأخرى، كما أنها ملائمة للبحوث الوصفية. وقد قُسمت الاستبانة في صورتها الأولية إلى جزأين هما: الجزء الأول: بيانات بالمفحوصين التي تتعلق بمتغيرات الدراسة وهي (الخبرة، والدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية)؛ والجزء الثاني: مجالات الاستبانة، وتشمل: المجال الأول: الطلاقة في الكتابة الإبداعية، والمجال الثاني: المرونة في الكتابة الإبداعية، والمجال الثالث: الأصالة في الكتابة الإبداعية، والمجال الرابع: الإثراء بالتفاصيل في الكتابة الإبداعية، واستخدام في تقدير الاستجابات مقياس ليكرت الثلاثي كما هو موضح ادناه:

ضعيفة	متوسطة	عالية	سلم الاجابة
١	٢	٣	الدرجة

وتقدر درجة الأهمية لإجابات افراد عينة الدراسة وفق الآتي:

$$- \text{ المدى} = \text{أعلى قيمة} - \text{أقل قيمة} = 3 - 1 = 2$$

$$- \text{ طول الفئة} = \frac{\text{المدى}}{\text{عدد الفئات}} = \frac{2}{3} = 0,67$$

المتوسط الحسابي	درجة الأهمية
المتوسطات التي تتراوح من ١,٠٠ إلى أقل من ١,٦٧	ضعيفة
المتوسطات التي تتراوح من ١,٦٧ إلى أقل من ٢,٣٤	متوسطة
المتوسطات التي تتراوح من ٢,٣٤ إلى ٣,٠٠	عالية

#### صدق الاستبانة:

تم التحقق من صدق الاستبانة من خلال كل من الصدق الظاهري للاستبانة: وهو الصدق المعتمد على المحكمين، وصدق الاتساق الداخلي للاستبانة: باستخدام معادلة يرسون لحساب كل من معامل الارتباط بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمجال الذي تنتمي له، وبين درجة كل مجال من مجالات الاستبانة والنتيجة الكلية للاستبانة.

#### ثبات الاستبانة:

تم حساب ثبات الاستبانة: باستخدام معادلة كرونباخ ألفا (Cronbach's Alpha) وبطريقة التجزئة النصفية.

■ إجراءات تطبيق تجربة الدراسة:

بعد أن أصبحت الأداة جاهزة للتطبيق على مجتمع الدراسة وزعت الاستبانة على عينة الدراسة في تاريخ ٢٣/٥/١٤٣٧هـ؛ حيث يسبق إعطاء الاستبانة اجتماع الباحثة بالمعلمات لتوضيح هدف الاستبانة وطريقة تسجيل الاستجابات، ثم جمعت من المعلمات وحللت البيانات المجموعة باستخدام برنامج الحزم الإحصائية (SPSS) للخروج بنتائج الدراسة.

نتائج الدراسة، وتفسيرها، ومناقشتها

- إجابة سؤال الدراسة الأول: قامت الباحثة ببناء قائمة بالمهارات الكتابة الإبداعية المناسبة لطالبات المرحلة المتوسطة وفق عدد من الخطوات فُصلت في الفصل الثالث، وقد شملت القائمة في صورتها الأولية (٢٠) مهارة فرعية مندرجة تحت (٤) مهارات رئيسية، وبعد عرضها على عدد من المحكمين والآخذ بآرائهم ظهرت القائمة في صورتها النهائية واشتملت على (١٤) مهارة فرعية مندرجة تحت (٤) مهارات رئيسية.
- إجابة سؤال الدراسة الثاني: تم تطبيق الاستبانة على عينة من معلمات اللغة العربية، وجمعت البيانات، وتم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب، وتقدير درجة شيوع الصعوبة، والجدول (٤) يوضح ذلك.

جدول (٤)

درجة شيوع صعوبات الكتابة الإبداعية في مهارات الطلاقة لدى طالبات المرحلة المتوسطة في ضوء آراء معلمات اللغة العربية

م	الصعوبات	المتوسط	الانحراف	الترتيب	درجة شيع الصعوبة
١٠	ضعف الثروة اللغوية التي تساهم في اختيار اللفظ المناسب للمعنى.	٢,٢٩	٠,٧٠٣	١	متوسطة
٤	عدم القدرة على كتابة مقدمات واضحة وجذابة لنهاية واحدة.	٢,١٧	٠,٦٩٣	٢	متوسطة
٩	عدم القدرة على كتابة موضوعات تشتمل المترادفات والمتضادات في الجمل.	٢,١٦	٠,٦٨٩	٣	متوسطة
١١	عدم وضوح المعاني الحقيقية للألفاظ المستخدمة .	٢,١٤	٠,٦٢٨	٤	متوسطة
٣	عدم القدرة على اختيار نهايات منطقية لمقدمة واحدة.	٢,١٣	٠,٦٥٨	٥	متوسطة
٦	عدم القدرة على فهم المقصود بالمترادفات والمتضادات.	٢,١٠	٠,٧٦٤	٦	متوسطة
٥	عدم القدرة على التنبؤ بنتائج أو نهايات واضحة لمقدمة واحدة.	٢,٠٨	٠,٧٠٣	٧	متوسطة
٨	عدم القدرة على كتابة المتضادات المناسبة لبعض الألفاظ أثناء الكتابة.	٢,٠٦	٠,٧١٧	٨	متوسطة
١	عدم القدرة على اختيار عناوين مناسبة وملائمة للموضوع .	٢,٠٥	٠,٦٨٧	٩	متوسطة
٢	عدم القدرة على استبدال العنوان بآخر مناسب .	٢,٠٣	٠,٦٨٨	١٠	متوسطة
٧	عدم القدرة على كتابة المترادفات المناسبة لبعض الألفاظ أثناء الكتابة.	١,٩٧	٠,٧٣٠	١١	متوسطة
	البعد الكلي	٢,١١	٠,٥٠٨		متوسطة

يتضح من الجدول (٤) ما يلي:

١- شاعت الصعوبات المتعلقة بمهارات الطلاقة في الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة

المتوسطة بدرجة متوسطة، وبمتوسط حسابي عام (٢,١١)، من وجهة نظر عينة الدراسة.

٢- جميع الصعوبات شاعت بدرجة (متوسطة)؛ حيث جاء المتوسط الحسابي في فئة التقدير

(١,٦٧ إلى أقل من ٢,٣٤)

واتفقت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة بريكيث (٢٠١٤م)، في حين اختلفت

نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة السلمي (٢٠١٤م).

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى ضيق الوقت المخصص للتدريب على مهارة الطلاقة؛ حيث

تحتاج إلى أنشطة متنوعة وثرية، واستراتيجيات تدريس مناسبة تساعد الطالبات على توليد الأفكار

والألفاظ التي تتناسب مع مستوى النمو العقلي واللغوي لديهن في هذه المرحلة، والذي يتميز

بالقدرة على التحليل والتذوق والتخيل والإبداع ويتجه في مجمله إلى الكتابة الإبداعية بأنواعها؛

مثل: الشعر، والقصة، والأقصوصة، فضلاً عن أن كثيراً من المعلمات ليست لديهن الخبرة الكافية

لتدريب الطالبات على مهارة الطلاقة، ولا يجدن من استخدام استراتيجيات التدريس الحديثة التي

تساعدهن على تدريب طالباتهن على مهارات الطلاقة الإبداعية المتعلقة بكتابة مقدمات ونهايات

جيدة ومناسبة، واستخدام المترادفات والمتضادات، والتنبؤ بنتائج ونهايات مناسبة، واقتراح أو

اختيار عناوين ملائمة.

■ **إجابة سؤال الدراسة الثالث:** تم تطبيق الاستبانة على عينة من معلمات اللغة العربية،

وجمعت البيانات، وتم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب، وتقدير

درجة شيوع الصعوبة، والجدول (١٤) يوضح ذلك.

جدول (٥)

درجة شيع صعوبات الكتابة الإبداعية في مهارات المرونة لدى طالبات المرحلة المتوسطة في ضوء آراء معلمات اللغة العربية

م	الصعوبات	المتوسط	الانحراف	الترتيب	درجة شيع الصعوبة
٢١	عدم القدرة على تنوع أساليب إنهاء وقفل الموضوعات الكتابية.	٢,٢٩	٠,٦٤٠	١	متوسطة
٢٠	إهمال الأسئلة التي تركز على مهارات التفكير العليا.	٢,٢٤	٠,٦٧٣	٢	متوسطة
٢٢	عدم القدرة على اختيار أسلوب مناسب لإنهاء وقفل الموضوع.	٢,٢٢	٠,٦٤٠	٣	متوسطة
١٢	ضعف القدرة على التنوع في أفكار الموضوع.	٢,٢١	٠,٦٠٩	٤	متوسطة
١٣	عدم القدرة على توليد أفكار مبتكرة مناسبة ذات الصلة بالموضوع.	٢,٢١	٠,٦٣٦	٥	متوسطة
١٧	عدم القدرة على تنوع الأساليب اللغوية أثناء الكتابة.	٢,١٩	٠,٦٤١	٦	متوسطة
١٦	عدم التمكن من الأساليب اللغوية المختلفة.	٢,١٥	٠,٦٨٤	٧	متوسطة
١٩	عدم الإلمام بأساليب الإنشاء المختلفة.	٢,١١	٠,٧٤٥	٨	متوسطة
١٨	عدم القدرة على اختيار الأسلوب اللغوي المناسب للكتابة .	٢,١٠	٠,٦٤٣	٩	متوسطة
١٥	عدم القدرة على صياغة الأفكار بطريقة مبتكرة.	٢,٠٤	٠,٦٤٣	١٠	متوسطة
١٤	عدم القدرة على ترتيب أفكار الدرس ترتيبًا منطقيًا.	٢,٠٣	٠,٦٨٢	١١	متوسطة
	البعد الكلي	٢,١٦	٠,٤٦٧		متوسطة

يتضح من الجدول (٥) ما يلي:

١- شاعت الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة المتوسطة في مهارات المرونة في الكتابة الإبداعية في رأي معلمات اللغة العربية عينة الدراسة بدرجة متوسطة، وبمتوسط حسابي عام (٢,١٦).

٢- إن جميع الصعوبات درجة شيوعها (متوسطة)، حيث المتوسط الحسابي في فئة التقدير (١,٦٧ إلى أقل من ٢,٣٤):

واتفقت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة بريكيث (٢٠١٤م)، في حين اختلفت نتيجتها مع نتيجة دراسة السلمي (٢٠١٤م).

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى التركيز في التدريس والتقييم على الطرق المعتادة والاختبارات بنوعها المقالي والموضوعي، وضعف تفعيل الاستراتيجيات النشطة وأساليب التقييم الأصيل التي تساهم في تنمية مهارة المرونة لدى الطالبات، من خلال إنتاج عمل إبداعي متكامل بطرق متنوعة؛ في صورة قصة، أو من خلال ملف إنجاز، أو مشروعات إبداعية تعطي خيارات أمام الطالبات لتكون أكثر مرونة في اختبار طريقة لما ستكتبه، خاصة وأنهن في مرحلة ترفض الروتين وتقبل على التنوع من خلال طرح الخيارات المختلفة.

■ **إجابة سؤال الدراسة الرابع :** تم تطبيق الاستبانة على عينة من معلمات اللغة العربية، وجمعت البيانات، وتم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب، وتقدير درجة شيوع الصعوبة، والجدول (١٥) يوضح ذلك.

جدول (٦)

درجة شيوع صعوبات الكتابة الإبداعية في مهارات الأصالة لدى طالبات المرحلة المتوسطة في ضوء

آراء معلمات اللغة العربية

م	الصعوبات	المتوسط	الانحراف	الترتيب	درجة شيوع الصعوبة
٢٥	عدم القدرة على إضفاء النظرة الشخصية والرأي العام للمكتوب.	٢,٢٧	٠,٦٣٤	١	متوسطة
٢٤	ضعف القدرة على الإسناد والتوثيق.	٢,٢٣	٠,٦٥٧	٢	متوسطة
٢٨	عدم القدرة على ابتكار المعاني وانتقاء الألفاظ المناسبة.	٢,٢٣	٠,٦٦٩	٣	متوسطة
٢٣	عدم القدرة على إبراز ملامح الشخصية في الكتابة.	٢,٢١	٠,٦٠٩	٤	متوسطة
٢٦	عدم القدرة على انتقاء الألفاظ التي تساهم في ظهور شخصية الكاتب بشكل ملموس في الكتابة.	٢,٢٠	٠,٦٥٨	٥	متوسطة
٢٧	عدم القدرة على انتقاء الألفاظ المناسبة للتعبير عن مشاعرهن.	٢,١٨	٠,٦٥٩	٦	متوسطة
٣١	ضعف القدرة على ابتكار الأفكار.	٢,١٢	٠,٦٩١	٧	متوسطة
٣٠	عدم القدرة على كتابة أفكار جديدة متصلة بالموضوع.	٢,١١	٠,٦٣٥	٨	متوسطة
٢٩	عدم القدرة على اختيار فكرة مناسبة للموضوع.	٢,٠٤	٠,٦٩٤	٩	متوسطة
	البعد الكلي	٢,١٨	٠,٤٥٢		متوسطة

يتضح من الجدول (٦) ما يلي:



١- شاعت صعوبات مهارات الأصالة في الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بدرجة متوسطة، وبمتوسط حسابي عام (٢,١٨)، من وجهة نظر معلمات اللغة العربية عينة الدراسة.

٢- شاعت جميع الصعوبات بدرجة (متوسطة)، حيث جاء المتوسط الحسابي في فئة التقدير (١,٦٧ إلى أقل من ٢,٣٤) .

واتفقت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة بريكيث (٢٠١٤م)، في حين اختلفت نتيجتها مع نتيجة دراسة السلمي (٢٠١٤م).

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى ضعف الجهود المبذولة في تنمية مهارة الأصالة؛ وذلك لما تحتاجه من متابعة مستمرة وبصورة مباشرة، حيث تحتاج إلى أنشطة إثرائية مخصصة؛ لتساعد الطالبات على ابتكار الأفكار التي تناسب مستوى النمو العقلي واللغوي لديهن في هذه المرحلة التي تتميز بالقدرة على إنجاز المهام، وسرعة التحصيل، التي يظهر أثرها على الكتابة الإبداعية. بالإضافة إلى برامج إعداد معلمة اللغة العربية تهتم بجوانب أخرى مختلفة عن الجوانب التي تلامس الجانب الكتابي بشكل عام والكتابة الإبداعية بشكل خاص.

■ **إجابة سؤال الدراسة الخامس:** تم تطبيق الاستبانة على عينة من معلمات اللغة العربية، وجمعت البيانات، وتم استخدام المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب، وتقدير درجة شيوع الصعوبة، والجدول (٧) يوضح ذلك.

جدول (٧)

درجة شيوع صعوبات الكتابة الإبداعية في مهارات الإثراء بالتفاصيل لدى طالبات المرحلة المتوسطة في ضوء آراء معلمات اللغة العربية

م	الصعوبات	المتوسط	الانحراف	الترتيب	درجة شيوع الصعوبة
٣٤	عدم القدرة على اختيار الأدلة و الشواهد التي تؤكد صحة الرأي.	٢,١٨	٠,٦٥٩	١	متوسطة
٣٣	ضعف التمكن من الشواهد والبراهين المتنوعة.	٢,١٧	٠,٦٩٣	٢	متوسطة
٣٢	عدم القدرة على ربط الشاهد بالفكرة التي تعبر عنه.	٢,١٥	٠,٦٣٣	٣	متوسطة
٣٥	عدم القدرة على إضافة تفاصيل متنوعة لمفهوم معين.	٢,١٤	٠,٧٢٨	٤	متوسطة
٣٩	عدم القدرة على توضيح الفكرة الرئيسة بالأفكار الفرعية المندرجة تحتها.	٢,١٣	٠,٦٢٣	٥	متوسطة
٤٠	عدم القدرة على إضافة تفاصيل للفكرة الرئيسة.	٢,١٠	٠,٦٣٠	٦	متوسطة
٣٨	عدم القدرة على إبراز الأفكار الرئيسة بصورة صحيحة.	٢,١٠	٠,٦٥٦	٧	متوسطة
٣٧	عدم القدرة على تفسير الأفكار الرئيسة وتحليلها.	٢,٠٨	٠,٦٢٧	٨	متوسطة
٣٦	عدم القدرة على فهم وتفسير المفاهيم البسيطة.	٢,٠٣	٠,٧٢٤	٩	متوسطة
	البعد الكلي	٢,١٢	٠,٤٧٩		متوسطة

يتضح من الجدول (٧) ما يلي:

١- شاعت الصعوبات المتعلقة بمهارات الإثراء بالتفاصيل في الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة بدرجة متوسطة ، وبمتوسط حسابي عام (٢,١٢)، من وجهة نظر معلمات اللغة العربية عينة الدراسة.

٢- شاعت جميع الصعوبات بدرجة (متوسطة)، حيث جاء المتوسط الحسابي في فئة التقدير (١,٦٧ إلى أقل من ٢,٣٤).

واتفقت نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة بريكيث (٢٠١٤م)، واختلفت نتائجها مع نتيجة دراسة السلمي (٢٠١٤م).

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى ضعف الجهد المبذول من القائمين على العملية التعليمية للاهتمام بالتدريب على مهارة الإثراء بالتفاصيل، وقلة التدريب عليها، وعدم التركيز على تنوع المعارف والمهارات اللغوية في مقررات لغتي الخالدة، وقصور أداء المعلمات في متابعة وإرشاد الطالبات إلى ما يناسبهن من الكتب الأدبية التي تتناسب مع قدرات الطالبات ومستوى تفكيرهن، إذ تزداد قدرتهن على الكتابة المتقنة، كما تزداد المفردات اللغوية لديهن، مع القدرة على استخدام الرموز والمصطلحات اللغوية، فتحتاج إلى تدريب وأنواع مختلفة من الأنشطة والتقويم، بالإضافة إلى توظيف المعارف المختلفة في كتاباتهن الإبداعية، مما يعطي تفاصيل شيقة بعيدة عن الحشو في الكتابة، مع ضرورة الالتزام بالفكرة الرئيسة وتوضيحها وتحليلها مع إضافة التفاصيل للفكرة الرئيسة.

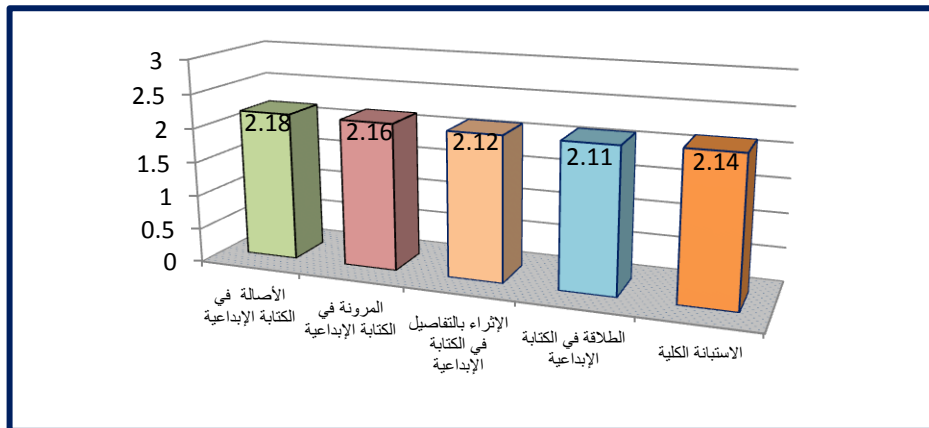
جدول (٨)

درجة شيعو مجمل صعوبات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة في ضوء آراء معلمات اللغة العربية

م	المجال	المتوسط	الانحراف	الترتيب	درجة شيعو الصعوبة
٣	الأصالة في الكتابة الإبداعية	٢,١٨	٠,٤٥٢	١	متوسطة
٢	المرونة في الكتابة الإبداعية	٢,١٦	٠,٤٦٧	٢	متوسطة
٤	الإثراء بالتفاصيل في الكتابة الإبداعية	٢,١٢	٠,٤٧٩	٣	متوسطة
١	الطلاقة في الكتابة الإبداعية	٢,١١	٠,٥٠٨	٤	متوسطة
	الاستبانة الكلية	٢,١٤	٠,٤٣٠		متوسطة

شكل (٣)

درجة شيعو صعوبات مجمل مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة في ضوء آراء معلمات اللغة العربية



يتضح من الجدول (٨) والشكل (٣) ما يلي:

١- شاعت صعوبات مهارات الكتابة الإبداعية ككل لدى طالبات المرحلة المتوسطة بدرجة متوسطة وبمتوسط حسابي عام (٢,١٤)، من وجهة نظر معلمات اللغة العربية عينة الدراسة.

٢- شاعت الصعوبات في جميع المهارات بدرجة (متوسطة)، حيث جاء المتوسط الحسابي في فئة التقدير (١,٦٧ الى أقل من ٢,٣٤) .

وتتفق نتيجة الدراسة الحالية مع نتيجة دراسة بريكيث (٢٠١٤م)، واختلفت نتائجها مع نتيجة دراسة السلمي (٢٠١٤م).

وتعزو الباحثة نتيجة الدراسة الحالية والتي تشير إلى أن مستوى الصعوبات التي تواجه معلمات اللغة العربية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية ككل لدى طالبات المرحلة المتوسطة كانت بدرجة توافر متوسطة إلى: ضعف برامج إعداد معلمات اللغة العربية وافتقارها إلى التركيز على تنمية مهارات الكتابة بشكل عام ومهارات الكتابة الإبداعية بشكل خاص مما يؤثر سلبًا على تملك الطالبات لهذه المهارات.

من منطلق أن فاقد الشيء لا يمكن أن يعطيه هناك عدم توظيف لطرق التدريس الحديثة والاستراتيجيات والأنشطة التعليمية والتقنيات الحديثة في تدريس مهارات الكتابة الإبداعية، والتي لها أهميتها وانعكاسها على أداء الطالبات في زيادة الدافعية وتطور ونمو الكتابة الإبداعية لدى الطالبات، بالإضافة إلى عدم ملاءمة طرق التدريس المستخدمة لخصائص الطالبات، وعدم تنوعها، وعدم مراعاة المعلمة للفروق الفردية بين الطالبات عند استخدام طريقة تدريس معينة.

المقرر الدراسي الذي يعد أحد عوامل الصعوبات في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية وذلك بسبب عدم مراعاة مقرر لغتي الخالدة خطوات تعليم مهارات الكتابة الإبداعية، وقلة التدريبات في المقرر على أنواع الكتابة المختلفة، بالإضافة إلى ما يشوبه من نقص حاد في اختيار النصوص الجيدة والتركيز على المهارات الإبداعية اللازمة.

الطالبة التي تعد أحد عوامل الصعوبات في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية حيث إن فقدان الدافعية لدى الطالبات وقلة إلمامهن بمفردات اللغة العربية، قد تحول دون تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لديهن، بالإضافة إلى افتقادهن للمهارات والفنيات الأساسية لهذا النوع من الكتابة وعدم معرفتهن لفنونها الإبداعية المتعددة وعدم ادراكهن لمدى أهميتها.

الشكوى المستمرة من قلة الدورات التدريبية في مجال تعليم اللغة العربية بشكل عام، والتدريب على الكتابة الإبداعية بشكل خاص.

قصور مستوى المشرفات التربويات ونقص كفاياتهن في مجال تنمية مهارات الكتابة الإبداعية، وبالتالي لا تجد معلمة اللغة العربية من يساعدها في التغلب على الصعوبات التي تواجهها عند تعليم الكتابة الإبداعية، وقلة التعاون بين المشرفة والمعلمة في هذا الشأن.

■ للإجابة عن سؤال الدراسة السادس: تم تطبيق الاستبانة على عينة من معلمات اللغة العربية، وجمعت البيانات، وتم استخدام اختبار تحليل التباين الأحادي One Way ANOVA، والجداول (٩)، التالية توضح ذلك.

#### ١. الفروق وفق متغير الخبرة:

##### جدول (٩)

الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة في تحديد صعوبات الكتابة الإبداعية الشائعة لدى طالبات المرحلة المتوسطة كما حددتها الدراسة الحالية تعزى إلى متغير الخبرة

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
الطلاقة في الكتابة الإبداعية	بين المجموعات	,٠٤١	٣	,٠١٤	,٠٥١	,٩٨٥
	داخل المجموعات	٣٠,٤٤٩	١١٥	,٢٦٥		
	الكلية	٣٠,٤٩٠	١١٨			

			٣	٢٦٥	بين المجموعات	المرونة في الكتابة الإبداعية
٧٥٤	٣٩٩	٠٨٨	١١٥	٢٥,٤٤٠	داخل المجموعات	
		٢٢١	١١٨	٢٥,٧٠٥	الكلية	
			٣	٠٤٦	بين المجموعات	الأصالة في الكتابة الإبداعية
٩٧٤	٠٧٤	٠١٥	١١٥	٢٤,٠٨٩	داخل المجموعات	
		٢٠٩	١١٨	٢٤,١٣٦	الكلية	
			٣	٢٨١	بين المجموعات	الإثراء بالتفاصيل في الكتابة الإبداعية
٧٥٢	٤٠٢	٠٩٤	١١٥	٢٦,٧٤٦	داخل المجموعات	
		٢٣٣	١١٨	٢٧,٠٢٧	الكلية	
			٣	٠٨٨	بين المجموعات	الاستبانة ككل
٩٢٦	١٥٦	٠٢٩	١١٥	٢١,٧٤٤	داخل المجموعات	
		١٨٩	١١٨	٢١,٨٣٢	الكلية	

يتضح من الجدول رقم (٩):

- ١- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات استجابات عينة الدراسة في تحديد الصعوبات التي حددتها الدراسة الحالية تعزى إلى متغير الخبرة، حيث إن مستوى الدلالة لجميع المجالات أكبر من ٠,٠٥ .
٢. الفروق وفق متغير الدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية:

جدول (١٠)

الفروق بين متوسطات استجابات عينة الدراسة في تحديد صعوبات الكتابة الإبداعية الشائعة لدى طالبات المرحلة المتوسطة كما حددتها الدراسة الحالية تعزى إلى متغير الدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية

المجال	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة F	مستوى الدلالة
الطلاقة في الكتابة الإبداعية	بين المجموعات	١٤٩,	٢	٠٧٤,	٢٨٥,	٧٥٣,
	داخل المجموعات	٣٠,٣٤١	١١٦	٢٦٢,		
	الكلية	٣٠,٤٩٠	١١٨			
المرونة في الكتابة الإبداعية	بين المجموعات	٦١٤,	٢	٣٠٧,	١,٤١٩	٢٤٦,
	داخل المجموعات	٢٥,٠٩١	١١٦	٢١٦,		
	الكلية	٢٥,٧٠٥	١١٨			
الأصالة في الكتابة الإبداعية	بين المجموعات	٢١٥,	٢	١٠٨,	٥٢٢,	٥٩٤,
	داخل المجموعات	٢٣,٩٢٠	١١٦	٢٠٦,		
	الكلية	٢٤,١٣٦	١١٨			
الإثراء بالتفاصيل في	بين المجموعات	١,٢٨٩	٢	٦٤٥,	٢,٩٠٥	٠٥٩,
	داخل المجموعات	٢٥,٧٣٨	١١٦	٢٢٢,		



			١١٨	٢٧,٠٢٧	الكلية	الكتابة الإبداعية
			٢	,٣٧٧	بين المجموعات	الاستبانة ككل
,٣٦٤	١,٠١٨	,١٨٨	١١٦	٢١,٤٥٦	داخل المجموعات	
		,١٨٥	١١٨	٢١,٨٣٢	الكلية	

يتضح من الجدول رقم (١٠):

— لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ( $\alpha \leq 0.05$ ) بين متوسطات استجابات عينة الدراسة في تحديد الصعوبات التي حددتها الدراسة الحالية تعزى إلى متغير الدورات التدريبية في مجال مهارات الكتابة الإبداعية، حيث إن مستوى الدلالة لجميع المجالات أكبر من ٠,٠٥ .  
وتتنفق هذه النتيجة مع نتيجة دراسة فائزة صبغة (١٤٣٠هـ)، ودراسة السلمي (١٤٣١هـ)، ودراسة صالحة القرني (١٤٣١هـ)، ودراسة المنحوني (٢٠١٤م)، ودراسة السلمي (٢٠١٤م)، ودراسة وفاء القرشي (٢٠١٤م)، ودراسة الحارثي (٢٠١٤م)، ودراسة ابتسام السلوم (٢٠١٤م)، ودراسة بريكيث (٢٠١٤م).

وتعزو الباحثة هذه النتيجة إلى عدم تنمية المعلمات ذواتهن مهنيًا، كما أن الإرشادات والتوجيهات التي تتم من المشرفات التربويات إلى المعلمات ذوات الخبرة الأعلى هي نفسها التي تتم إلى ذوات الخبرة الأقل، وقد يعزى ذلك إلى وجود اتفاق بين المعلمات على الصعوبات لأنها بالفعل الأكثر شيوعاً لدى طالبات المرحلة المتوسطة، وهو ما يؤكد مصداقية النتائج التي توصلت إليها الدراسة الحالية في الإجابة على أسئلة البحث من الأول إلى الخامس.

### توصيات الدراسة:

- في ضوء ما توصلت إليه الدراسة من نتائج، توصي الباحثة بما يلي:
١. عقد دورات تدريبية للمعلمات تهدف إلى إكسابهن الخبرة الكافية في تعليم مهارات الكتابة الإبداعية في ضوء الاحتياجات التدريبية اللازمة لهن.
  ٢. توجيه المشرفات التربويات لمعلمات اللغة العربية إلى كيفية تقديم الأنشطة الصفية التي تساعد الطالبات على ممارسة مهارات الكتابة الإبداعية.
  ٣. تطوير مقررات اللغة العربية من قبل وزارة التعليم، بحيث تركز أهدافها وأساليب تدريسها على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية.

### مقترحات الدراسة:

١. دراسة حول الصعوبات التي تواجه معلمات اللغة العربية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة في مناطق مختلفة من المملكة العربية السعودية وإجراء مقارنة بينهما للاستفادة من نتائجهما.
٢. إجراء دراسة حول الصعوبات التي تواجه معلمات اللغة العربية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية من وجهة نظر مشرفات ومعلمات اللغة العربية في مدينة مكة المكرمة.
٣. إجراء دراسة حول الصعوبات التي تواجه معلمات اللغة العربية في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة من وجهة نظر المشرفات والمعلمات والطالبات وأولياء الأمور.

## المصادر والمراجع:

### أولاً: المصادر:

ابن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم. (١٤٢٣هـ). لسان العرب. القاهرة: دار الكتاب الحديث.

### ثانياً: المراجع العربية:

- أبو الضبغات، زكريا اسماعيل. (٢٠٠٧م). طرائق تدريس اللغة العربية. المملكة العربية الهاشمية - عمان: دار الفكر.

- أبو علام، رجاء محمود. (١٤١٤هـ). علم النفس التربوي. الكويت: دار القلم.

- أبو عواد، فريال محمد وعباس، محمد خليل ونوفل، محمد بكر والعبسي، محمد مصطفى. (٢٠١٢م). مدخل إلى مناهج البحث في التربية وعلم النفس. ط٤. عمان: دار المسير للنشر والتوزيع.

- ابو هاشم، السيد محمد. (٢٠٠٣م). الدليل الإحصائي في تحليل البيانات باستخدام SPSS. مكتبة الرشد.

- الأحمدي، مريم محمد. (٢٠١٤م). فاعلية استخدام برنامج مقترح قائم على برنامج تعليم التفكير (المواهب غير المحدودة) في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة المتوسطة. مجلة العلوم التربوية والنفسية، المجلد (١٥)، العدد (١)، ص ٤٨٧-٥٢١.

- البشري، محمد شديد. (٢٠٠٠). واقع الإشراف على تعليم التعبير الكتابي في المرحلة المتوسطة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة الملك سعود.

- البهي، فؤاد. (١٩٩٨). الأسس النفسية للنمو من الطفولة إلى الشيخوخة. القاهرة: دار الفكر العربي.

- الجعافرة، عبد السلام يوسف. (٢٠١٤م). تعليم اللغة العربية في ضوء الاتجاهات الحديثة. بيروت: دار الكتاب الجامعي.

- بريكيث، أكرم محمد.(٢٠١٤م). مستوى تمكن معلمي اللغة العربية من أساليب تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي. *المجلة الدولية التربوية المتخصصة*. المجلد(٣)، العدد(١١)، ص ص ١٩٠-٢٢١
- جلهوم، عدلي عزازي.(٢٠٠٨م). فاعلية استخدام التعلم النشط في تدريس الأدب على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية. *مجلة كلية التربية*. جامعة المنصورة، العدد السابع والستون.
- الجماعي، عبد الوهاب أحمد.(١٤٣١هـ). *كفايات تكوين المعلمين اللغة العربية للمرحلة الثانوية -أمودجاً-*. عمان: دار يافا العلمية.
- جاد، محمد لطفي.(٢٠٠٥). برنامج مقترح لتنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الأول الإعدادي. *مجلة العلوم التربوية*، العدد (٢)، ص ص ٢٢٣-٢٥٥.
- الحارثي، رمزي هاشم عيضة.(٢٠١٤م). *مستوى تمكن معلمي اللغة العربية من اساليب تنمية مهارات فهم المقروء لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي*. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة ام القرى.
- حافظ، وحيد السيد وعطية، جمال سليمان.(٢٠٠٦م). فاعلية برنامج قائم على التعلم المنظم ذاتياً في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طلاب المرحلة الثانوية. جامعة بنها، *مجلة كلية التربية*، ج١٦، العدد (٦٨). ص ص ١٦٥-٢٠٣.
- حجازي، محمود فهمي.(١٩٩٨م). *اللغة العربية في العصر الحديث، قضايا ومشكلات*. القاهرة: دار قباء.
- الحربي، محمد عوض رشيد. (١٤٣٠هـ). فاعلية مدخل عمليات الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى تلاميذ الصف الثاني متوسط بالمدينة المنورة. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طيبة.

- الحسون، جاسم محمد والخليفة، حسن جعفر. (١٩٩٦م). طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام. الدار البيضاء: منشورات جامعة عمر المختار.
- الخلاق، علي سامي. (٢٠١٠م). المرجع في تدريس مهارات اللغة العربية وعلومها. المؤسسة الحديثة للكتاب.
- خصاونة، رعد. (٢٠٠٨م). أسس تعليم الكتابة الإبداعية. عمان: عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع.
- الخطيب، محمد إبراهيم. (٢٠٠٩م). مناهج اللغة العربية: طرائق تدريسها في المرحلة التعليم الأساسية. عمان: مؤسسة الوراق.
- الخليفة، حسن جعفر. (٢٠٠٤م). فصول في تدريس اللغة العربية (ابتدائي - متوسط - ثانوي). ط ٣. الرياض: مكتبة الرشد.
- الخويسكي، زين كامل. (٢٠١٤م). المهارات اللغوية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة وعوامل تنمية المهارات اللغوية عند العرب وغيرهم). الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية للطبع والنشر والتوزيع.
- خياط، محمد جميل. (١٤١٤هـ). الإعداد الروحي والخلقي للمعلم والمعلمة. مكة المكرمة: مطابع الصفا.
- خاطر، محمود رشدي والحمادي، يوسف وعبد الموجود، محمد عزت وطعيمة، رشدي وشحاتة، حسن. (١٩٨٩). طرق تدريس اللغة العربية والتربية الدينية في ضوء الاتجاهات التربوية الحديثة. ط ٤. القاهرة: مطابع سجل العرب.
- دندش، فايز مراد. (٢٠٠٣م). دليل التربية العملية وإعداد المعلمين. الإسكندرية: دار الوفاء لدينا الطباعة.
- الديلمي، طه علي حسين والواللي، سعاد عبد الكريم. (٢٠٠٩م). اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية. عمان: جدارا للكتاب العالمي.
- الزعبي، أحمد محمد. (٢٠٠١م). علم نفس النمو الطفولة والمراهقة. عمان: دار زهران.

- زهران، حامد عبد السلام. (١٩٩٤م). علم نفس النمو "الطفولة والمراهقة". القاهرة: دار عالم الكتب.
- الزهراني، أحمد جار الله أحمد. (٢٠١٢م). فاعلية التدريس التأملي في تنمية بعض مهارات الكتابة الإبداعية لتلاميذ الصف الثالث المتوسط. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة أم القرى.
- زيدان، محمد مصطفى. (١٩٧٢م). النمو النفسي للطفل والمراهق وأسس الصحة النفسية. جدة: دار الشروق.
- زايد، فهد خليل ورومان، محمد صلاح. (٢٠١٥م). فن تدريس اللغة العربية. عمان: دار الإحصار العلمي للنشر والتوزيع.
- السلمي، محمد بن سعد بدر. (٢٠١٤م). مستوى تمكن معلمي اللغة العربية من أساليب تنمية مهارات التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة أم القرى.
- السلمي، محمد عبد الجبار معيوض. (١٤٣١هـ). مستوى تمكين معلمي اللغة العربية من أساليب تنمية مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي بالعاصمة المقدسة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة أم القرى.
- السلوم، ابتسام عبد الرحمن عبد العزيز. (٢٠١٤م). مستوى تمكن معلمات اللغة العربية من أساليب تنمية مهارات القراءة الناقدة لدى طالبات الصف الأول الثانوي في مدينة جدة. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة أم القرى.
- سمك، محمد صالح. (١٩٨٦م). فن التدريس للتربية اللغوية وانطباعاتها المسلكية وأنماطها العملية. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.
- سليمان، عبد الرحمن سيد. (١٤٢٥هـ). علم نفس النمو. الرياض: مكتبة الرشد.

- السنبل، عبد العزيز، وآخرون. (٢٠٠٨م). نظام التعليم في المملكة العربية السعودية. ط ٨. الرياض: دار الخرجي للنشر والتوزيع.
- السيف، مشاعل بنت سعد بن سيف. (١٤٢٥). وظيف معلمات اللغة العربية مهارات التعبير الكتابي في تعليم التعبير للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية للبنات.
- شحاتة، حسن والنجار، زينب. (٢٠٠٣م). معجم المصطلحات التربوية والنفسية عربي- إنجليزي: إنجليزي- عربي. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- شحاتة، حسن. (٢٠٠٢م). تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
- الشرفات، عائشة خليفة سلمان. (٢٠٠٧م). أثر استراتيجتي العصف الذهني وتآلف الأشتات في تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات الصف التاسع الأساسي واتجاهاتهن نحوها. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية الدراسات العليا، الجامعة الأردنية.
- صادق، آمال وأبو الخطب، فؤاد. (٢٠١٢م). نمو الإنسان من مرحلة الجنين إلى مرحلة المسنين. ط ٦. القاهرة: مكتبة الانجلو المصرية.
- الصوص، سمير عبد السلام محمد. (٢٠٠٣م). أثر برنامج تعليمي مدار بالحاسوب في تطوير مهارة الكتابة الإبداعية في اللغة العربية لدى طلبة الصف التاسع الأساسي / عمان. رسالة ماجستير غير منشورة. قسم المناهج وطرق التدريس، كلية الدراسات التربوية، جامعة عمان.
- طيبه، وفاء محمود. (١٤٢٦هـ). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية الكتابة الإبداعية عند أطفال الصف الخامس الابتدائي. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية للبنات بالرياض.
- طعيمة، رشدي أحمد ومناع، محمد السيد. (٢٠٠٠م). تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب. القاهرة: دار الفكر العربي.

- عاشور، راتب قاسم والحوامدة، محمد فؤاد. (٢٠١٠م). أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق. ط ٢. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- عاشور، راتب قاسم ومقداوي، محمد فخري. (٢٠١٣م). المهارات القرائية والكتابية طرائق تدريسها واستراتيجياتها. ط ٣. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- العبدالكريم، خولة عبدالله السبتي. (٢٠٠٤م). مشكلات المراهقات الاجتماعية والنفسية والدراسية. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية الآداب، جامعة الملك سعود.
- عبدالباري، ماهر شعبان. (٢٠١٠م). الكتابة الوظيفية والإبداعية المجالات، المهارات، الأنشطة، التقويم. عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة.
- عبد السميع، مصطفى وحواله، سهير محمد. (٢٠٠٥م). إعداد المعلم تنميته وتدريبه. عمان: دار الفكر.
- عبيد، جمانة محمد. (٢٠٠٦م). المعلم، إعداد، تدريجه، كفاياته. عمان: دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع.
- عبيدات، ذوقان وعبدالحق، كايد وعدس، عبدالرحمن. (٢٠١٢م). البحث العلمي مفهومة وأدواته وأساليبه. ط ٤. عمان: دار الفكر.
- عطا، إبراهيم محمد. (٢٠٠٥م). المرجع في تدريس اللغة العربية. القاهرة: مركز الكتاب للنشر.
- عقل، محمود عطا حسين. (١٩٩٧م). النمو الإنساني الطفولة والمراهقة. الرياض: دار الخريجي.
- عوض، فايزة السيد والبسطامي، دعاء. (٢٠٠٨م). الدليل في تدريس اللغة العربية. الرياض: مكتبة الرشد.
- الغامدي، حمدان أحمد وعبد المجيد، نور الدين محمد. (٢٠٠٥م). تطور نظام التعليم في المملكة العربية السعودية. الرياض: مكتبة الرشد.
- فضل الله، محمد رجب. (١٤١٥هـ). صعوبات الكتابة الإملائية. القاهرة: عالم الكتب.
- فضل الله، محمد رجب. (٢٠١٤م). المرجع في تدريس مناهج اللغة العربية بالتعليم الأساسي. القاهرة: عالم الكتب.



- فوزي، محمود.(٢٠١٢م). التربية وإعداد المعلم العربي (إرهاصات العولمة والتحديات المعاصرة). الاسكندرية: دار التعليم الجامعي.
- فهمي، أسماء عبد الرحمن. (٢٠٠٢م). فعالية استخدام الأنشطة في مرحلة ما قبل الكتابة في تنمية بعض مهارات التعبير الكتابي والتفكير الإبداعي لدى طالبات الصف الثالث الثانوي. مجلة القراءة والمعرفة، العدد (١٨)، ص ص ٦٣-١٠٦.
- القحطاني، ماجد مصدي.(١٤١٨هـ). مدى توظيف معلمي اللغة العربية مهارات التعبير الكتابي في تعليمهم مقرر التعبير في المرحلة المتوسطة بمدينة الرياض. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية، جامعة الملك سعود.
- قطامي، يوسف واللوزي، مريم موسى.(٢٠٠٨م). الكتابة الإبداعية للموهبين النموذج والتطبيق. عمان: دار وائل النشر.
- اللقاني، أحمد حسين والجمال، علي أحمد.(٢٠٠٣م). معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس. ط ٣. القاهرة: عالم الكتب.
- المحضار، عبير محمد أبو بكر.(٢٠١٣م). أثر مدونة إلكترونية مقترحة على تنمية مهارات الكتابة الإبداعية لدى طالبات المرحلة الثانوية. بحث مقدم للمؤتمر الدولي الثالث، للتعليم الإلكتروني والتعليم عن بعد، الرياض: وزارة التعليم العالي.
- مذكور، علي أحمد.(٢٠٠٦م). تدريس فنون اللغة العربية. القاهرة: دار الفكر العربي للطباعة والنشر.
- الناقبة، محمود كامل.(٢٠٠٠م). تعليم اللغة العربية في التعليم العام -مداخله وفتياته، الجزء الثاني. كلية التربية، جامعة عين شمس.
- النجار، باسم عايش.(٢٠٠٤م). برنامج مقترح لتنمية بعض مهارات التعبير الكتابي الإبداعي لدى طلبة الصف العاشر بمحافظة غزة. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية، جامعة عين شمس.

- نبيل، زايد محمد. (١٤٢٨هـ). الأسس والنظريات النفسية في دراسة شخصية المعلم وتطورها. القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- النصار، صالح بن عبد العزيز والروضان، عبد الكريم بن روضان. (٢٠٠٧م). أثر استخدام المراحل الخمس للكتابة في تنمية القدرة على التعبير الكتابي لدى تلاميذ الصف الثاني المتوسط. مجلة رسالة الخليج العربي، العدد (١٠٤)، ص ص ١٣-٥٧.
- النعيمشى، عبد العزيز. (١٤١٤هـ). المراهقون. الرياض: دار المسلم.
- النمري، حنان سرحان. (١٤٣٣هـ). تدريس اللغة العربية، الأساليب والإجراءات. مكة المكرمة: مكتبة دار إحياء التراث الإسلامي.
- يونس، فتحي علي. (٢٠٠١م). استراتيجيات تعليم اللغة العربية في المرحلة الثانوية. القاهرة: مطبعة الكتاب الحديث.

ثالثًا: المراجع الأجنبية:

- Akdal, D., & Şahin, A.(2014). The effects of intertextual reading approach on the development of creative writing skills. *Eurasian Journal of Educational Research*, 171.
- Duman, B., & Göcen, G.(2015). The effect of the digital storytelling method on pre-service teachers' creative writing skills. *Anthropologist*, 20(1-2), 215-222.
- Mcvey, D(2008). Why all writing is creative writing, *Innovations in Education and Teaching International*, vol. 45, No. 03, Aug, p p (289-294).
- Peciuliauskiene, P., & Saylik, A.(2015). Application of interactive whiteboards to the development of creative writing skills of primary school pupils. *Rem—Research on Education and*

رابعًا: المراجع الإلكترونية:

- عون، الزبير. (٢٠١٢م). المرافقة ماهيتها، مظاهرها، خصائصها، مشكلاتها. تم الاسترجاع بتاريخ ٢/٨/٢٠١٥م، الساعة: ٠٠:٠٩م [http://www.grenc.com/show\\_article\\_main.cfm?id=25102](http://www.grenc.com/show_article_main.cfm?id=25102)
- عيسوي، هبة (٢٠١١م). الطفل من الألف إلى الياء. تم الاسترجاع بتاريخ ٦/٨/٢٠١٥م، الساعة: ١٥:١٠م. <http://kenanaonline.com/users/kidsAtoz/posts/219719>